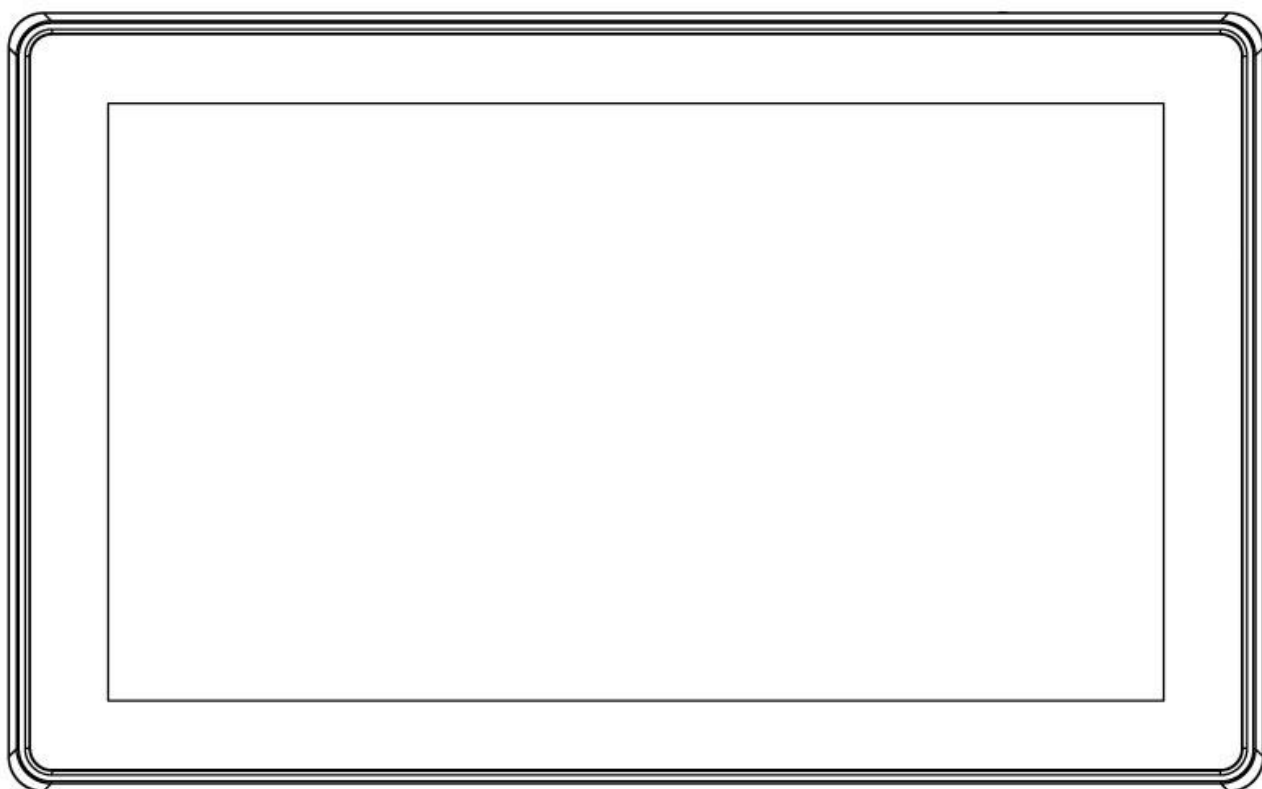


5.5" 12G-SDI 摄影监视器



使用说明书

前言

感谢您选购本公司 5.5 英寸 12G-SDI 摄影监视器。使用产品前请仔细阅读本说明书。祝您体验愉快！

■ 注意事项

- 移动机器时慎防跌落导致机器严重损坏或损毁。
- 此产品中的液晶屏由玻璃制成，如屏破损可能会造成其他伤害。
- 保持产品远离热源，避免机器长时间暴露在阳光下，这将导致液晶屏的损坏。
- 机内无用户可调组件，非专业人员，请勿自行打开本机或自行尝试修理本产品！
以免造成不必要的损坏。
- 为了更好的保养液晶屏和保护机壳，请按照以下方式避免潜在损坏：
 1. 避免用硬物撞击屏幕。
 2. 请勿用力擦屏及外壳，清洁时仅用适当力度。
 3. 请勿用溶剂擦拭屏幕及外壳，如酒精、颜料稀释剂或苯，这将对机器造成永久性损坏。
 4. 请勿直接在外壳及液晶屏上喷洒去污剂或其他清洁剂。
 5. 请勿用硬物直接在液晶屏上写划。
 6. 请勿在外壳及液晶屏上粘贴，任何黏合剂会导致液晶屏的损坏。
 7. 可用棉布轻轻擦拭掉外壳及液晶屏上的污垢。如需更彻底的清洁，可使用沾蒸馏水的棉布轻轻擦拭。请擦干监视器及液晶屏上过多的水分以防止损坏。

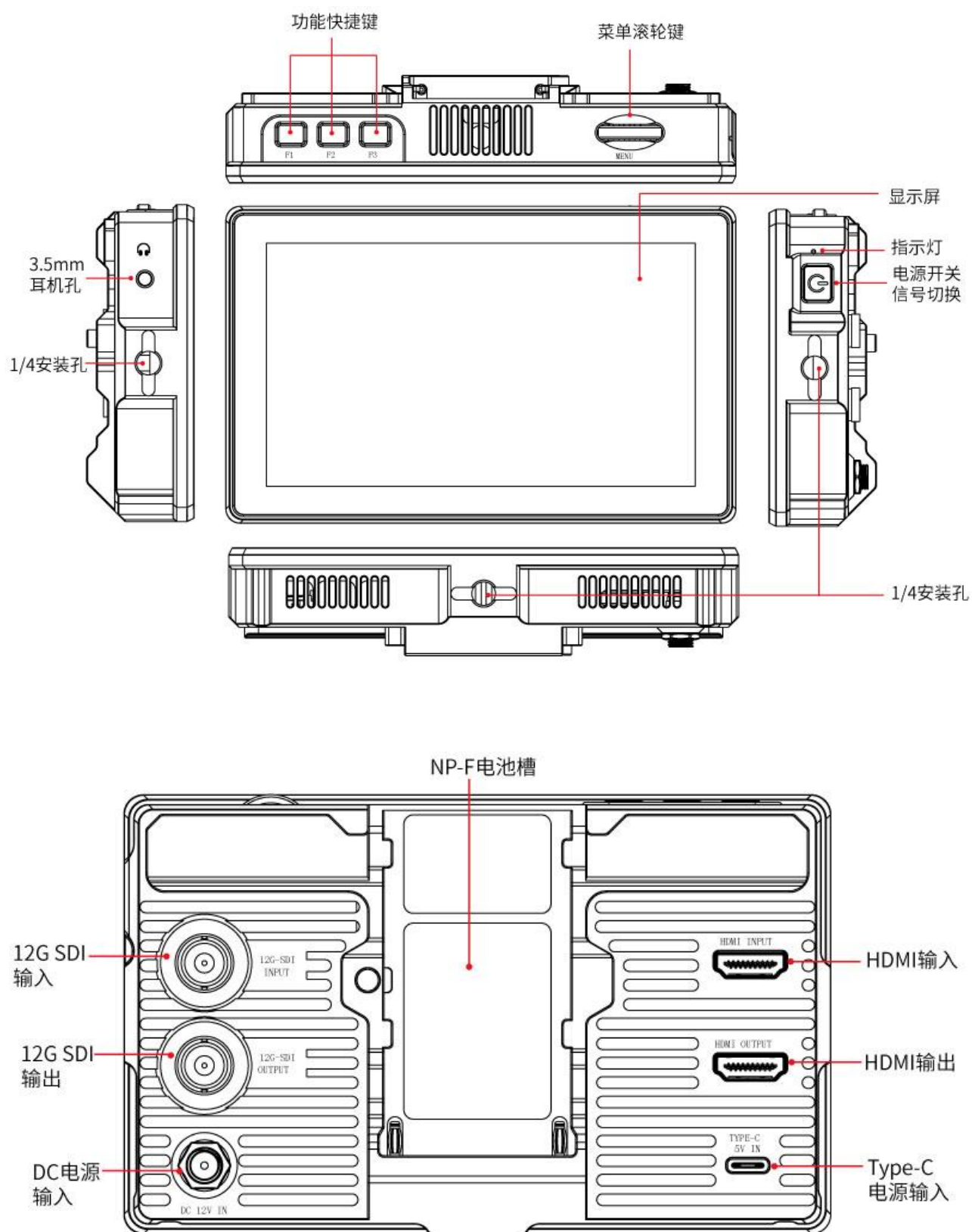
主要特征

- ✎ 5.5 英寸全高清 IPS 屏，清晰捕捉每个细节
- ✎ 触摸屏菜单操作，提高拍摄效率
- ✎ 全铝外壳，更有质感
- ✎ 1200nits 阳光下可见
- ✎ 12G-SDI 输入及输出，满足更专业的现场制作
 - ✎ Calman 校色软件每台出厂前校色
- ✎ 支持 HDR 监看，清晰捕捉画面细节
- ✎ 3D LUT Log 灰片转换 Rec.709，支持用户 3D LUT 上载（高达 32 个）
- ✎ 全波形显示、波形图、矢量图、RGB 直方图、亮度直方图、辅助对焦、斑马纹、中心标记等功能，能帮助准确对焦和曝光，适用于前期拍摄、后期制作以及颜色校准
- ✎ 耳机立体声输出方便监听

目录

| | |
|-----------------|----|
| 一. 产品描述 | 4 |
| 二. 供电方式 | 5 |
| 三. 菜单操作说明 | 6 |
| 四. 菜单功能说明 | 9 |
| 五. LUT 导入说明 | 16 |
| 六. 自定义 LUT 校色说明 | 17 |
| 七. 信号支持格式 | 19 |
| 八. 技术参数 | 20 |
| 九. 常见故障排除 | 21 |

产品概览



供电方式

(1) 监视器后壳上配有 NP-F 电池槽，可适用于 NP-F 系列电池。

- 可适配的电池型号：

索尼 NP-F970 F960 F950 F930 F770 F750 F730 F570 F550 F530
等系列。




注意：长期不使用本产品，最好取下电池另外存放。

(2) 监视器后壳带有 DC 12V 输入电源口（适用 1.5A 适配器, DC5.5*2.1mm 直流电源插头），支持 7~24V 宽电压，DC 电源适配器需另外购买。

(3) 监视器后壳还带有 Type-C 5V 输入电源口。

此端口可连接充电宝供电，不做为数据传输；建议仅用于本机供电，不建议连接其他设备提供环出电源。

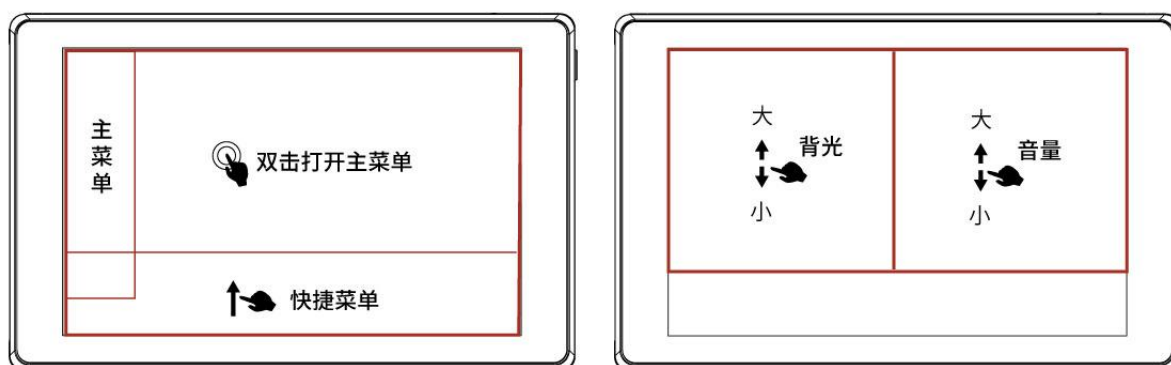
菜单操作说明

在监视器正确接入电源后指示灯亮红色,监视器会自动开机指示灯转为黄色,输入 HDMI 信号后,指示灯转为绿色。按  键关机后且电源没拔掉的情况下,需手动长按  键开机。短按  键可快速切换信号源。

■ 触摸屏幕菜单操作（开启屏幕触摸功能）


- ①. 触摸功能可以在**菜单—用户选项—快捷键—F1、F2 或 F3—触摸开关**设置为快捷按键,在菜单不显示时可直接按下开启或关闭触摸功能,例如设置为 F1 就按 F1
- ②. 手指双击屏幕,可打开主菜单（在屏幕左侧显示）,点击相应的菜单显示二级菜单,可进入相应功能选项直接点击选择或设置。单击屏幕可退出菜单。
- ③. 菜单不显示时,从屏幕的下方向上滑动,打开快捷菜单,左右滑动选择所需功能,点击相应的菜单框,可打开或关闭相应功能。（注:在快捷菜单下不能设置具体功能或参数,可以在主菜单设置。）
- ④. 菜单不显示时在屏幕 1/2 分屏左侧,可直接调整屏幕背光亮度; 1/2 分屏右侧,可直接调整音量。

如图:



菜单操作说明

MENU 滚轮菜单操作

- ①. 菜单不显示时，直接旋转滚轮为背光或者音量调节。
可以在菜单  --**左右键设定**里设置**滚轮**选项为背光或者音量。
- ②. 菜单不显示时，长按 **MENU** 滚轮，打开快捷菜单（屏幕下方），旋转滚轮选择快捷菜单选项，选中后按下滚轮直接开启/关闭功能。
- ③. 短按 **MENU** 滚轮，打开主菜单（屏幕左侧），旋转滚轮可以选择菜单，选中后按下滚轮进入二级菜单，再旋转滚轮进行选择，选中后按下滚轮确认进入功能菜单，旋转滚轮选择或设置选项功能，选择或设置后按下确认图标呈灰色。
- ④. 长按 **MENU** 滚轮，返回或退出菜单

菜单界面



菜单功能说明



功能辅助

| | |
|---|---|
|  全波形 | <p>开、关</p> <p>开启后，波形图、矢量图、直方图、音频柱全部显示，有助于更直观清晰的分析图像。</p> |
|  波形图 | <p>开、关</p> <p>类型：RGB、YUV、灰度</p> <p>波形图透明度：关、25%、50%、75%</p> <p>位置 X:0-100（移动波形图横向位置）</p> <p>位置 Y:0-100（移动波形图纵向位置）</p> <p>波形图是一种精确的显示和观测视频画面亮度级别的辅助图形，将视频上每一列像素点的亮度值和分布情况统计出来，支持 YUV、RGB、灰度三种波形。</p> |
|  矢量图 | <p>开、关</p> <p>位置 X:0-100（移动矢量图横向位置）</p> <p>位置 Y:0-100（移动矢量图纵向位置）</p> <p>利用像素点到中心点的距离和角度来显示色彩和分布情况</p> |
|  直方图 | <p>开、关</p> <p>类型：RGB1、RGB2、灰度</p> <p>位置 X:0-100（移动直方图横向位置）</p> <p>位置 Y:0-100（移动直方图纵向位置）</p> <p>RGB 直方图：可以显示色调分布的图形，能直观地将画面曝光情况，显示红色、绿色、蓝色通道中重叠直方图。</p> <p>亮度直方图：用来检查画面亮度的量化工具。把不同亮度用不同颜色显示。</p> |
|  辅助对焦 | <p>开、关</p> <p>颜色：（红、绿、蓝）</p> <p>对焦级别：对焦开启后可调整对焦级别（1~10）</p> <p>开启后突出显示对焦区域，以便您能够快速对焦相机而不会错过关键镜头。</p> |

菜单功能说明

| | |
|---|--|
|  音频柱 | 开、关 开启后显示音频图以便于您了解使用的音频状态 位置 X:0-100（移动音频柱横向位置） 位置 Y:0-100（移动音频柱纵向位置） |
|  过 曝 | 开、关 过曝值：开启后可调整过曝值（10~100） 将过度曝光部分的图像区域用动态斜条纹警示出来，提示摄影师是否需要调整摄像机参数，降低曝光值。 |
|  单色显示 | 开、关 类型：红、绿、蓝、黑白 开启后色调和饱和度调整快速准确 |
|  伪色彩 | 开、关 类型：Normal, ARRI 分析整幅画面的亮度分布用冷暖色重新显示，方便拍摄时的用光和后期制作 |
|  时间码 (仅限 SDI 信号下) | 开、关 类型：LTC , VITC |

菜单功能说明



线框辅助

| | | |
|--|------|---|
| | 网格 | <p>开、关</p> <p>类型：2x2,3x3,4x4,5x5,6x6,7x7,8x8,9x9,自定义</p> <p>行：2~9</p> <p>列：2~9</p> <p>选择自定义时可自行设置网格的行和列</p> <p>颜色：红、绿、蓝、黑、白、灰</p> <p>可对网格线选择以上颜色</p> <p>可将画面面积分成相等的 4, 9, 16, 25, 36, 49, 64, 81 方格或自定义，以便更好的构图</p> |
| | 安全框 | <p>开、关</p> <p>类型：80%、85%、90%、93%、96%、2.35:1</p> <p>颜色：红、绿、蓝、黑、白、灰</p> |
| | 中心标记 | <p>开、关</p> <p>颜色：红、绿、蓝、黑、白、灰</p> |
| | 比例标记 | <p>开、关</p> <p>类型：4:3、13:9、14:9、15:9、16:9、1.85:1、2.35:1</p> <p>颜色：红、绿、蓝、黑、白、灰</p> <p>标记修饰：0~5</p> |

菜单功能说明



图像显示

| | |
|--|---|
|  扫描模式 | 欠扫描、过扫描 |
|  显示比例 | 自动、16:9、16:10、4:3、5:4、1.85:1、2.35:1、全屏 提供多种宽高比例，以匹配不同的相机变形镜头 |
|  变形模式 | 开、关 类型：1.33X、1.6X、2.0X、2.0X MAG、用户 在用户下可自定义调整变形 nX（1.20X~2.00X） 此功能配合宽屏幕电影镜头使用，还原真实比例的电影画面，允许您将拍摄到的图像进行不同程度的变形，以便查看。 |
|  图像翻转 | 开、关 类型：左右翻转、上下翻转、全局翻转 |
|  缩放模式 | 开、关 类型：2X、4X、9X、16X、用户 在用户下可自定义调整（100%~200%） 将图像放大以高品质特写 |
|  图像冻结 | 开、关 |
|  点对点 | 开、关 使摄影师可以 1:1 查看原始信号图像，该功能对于捕捉最佳细节至关重要。 |

菜单功能说明



用户选项

| | | |
|--|-------------|---|
| | LUT | <p>开、关</p> <p>LUT 开关开启后可使用 Lut 设置（SLOG2、SLOG3、LOGC、VLOG）。</p> <p>用于快速查找和输出特定颜色数据的表格。通过加载不同的 3D-LUT 表，可以快速重新组合色调，形成不同的色彩风格。</p> <p>Lut 导入：确认</p> <p>Lut 列表</p> <p>显示 4 个内置 Lut 和自定义导入的 Lut （最多 32 个）</p> |
| | HDR | <p>开、关</p> <p>类型：HLG1, HLG2, HLG3</p> <p>HDR 高动态范围图像，带来更富有层次的明暗细节，还原真实环境中的视觉效果。</p> |
| | 显示调整 | <p>背光：0~100</p> <p>调整屏幕的明亮度</p> <p>亮度：0~100</p> <p>调整图像画面的明亮度</p> <p>对比度：0~100</p> <p>图像画面最亮处与最暗处比例的调整，调整时注意图像画面的层次感，比例过大或过小，均可使图像失去彩色画面的艳丽。</p> <p>饱和度：0~100</p> <p>彩色浓度的调整</p> <p>色调：0~100</p> |

| | |
|--|--|
|  色彩调整 | <p>色域：DCI-P3、REC709</p> <p>显示范围：自动、Limit、Full</p> <p>此功能为可选择灰阶范围，Limit 灰阶范围为 16~235，Full 灰阶范围为 0~255 （灰阶是一种表达图像亮度变化的方式，它使用不同的灰度级别来表示图像中不同区域的亮度。在灰阶中，亮度的变化由黑到白，通常以从 0 到 255 的数字范围来表示，其中 0 代表黑色，255 代表白色，中间数字表示灰度值的不同级别。）</p> <p>1.如果画面暗部丢失，细节看不清楚。 比如输入的信号是 0~255 范围的，但是监视器处于自动或者 Limit 设置，去掉了 0~15 和 236~255 的亮度，导致暗部细节看不清楚。这个时候可以设置成 Full</p> <p>2.如果画面偏灰，黑色部分变成灰色。比如输入的信号是 16~235 范围的，但是监视器处于 Full 设置，导致暗部黑色偏灰。这个时候可以设置成自动或者 Limit.</p> <p>色温：5600K、6500K、9300K、用户</p> <p>在用户下，可对图像的红、绿、蓝进行调整（0~255），使图像画面的颜色符合自己的爱好。</p> |
|  快捷键 | <p>全波形、波形图、矢量图、直方图、音频柱、中心标记、安全框、网格、辅助对焦、伪色彩、过曝、变形模式、图像冻结、单色显示、缩放模式、图像翻转、显示比例、触屏开关</p> <p>设置监视器面板上的 3 个快捷键 F1、F2、F3 的自定义功能</p> <p>例：双击屏幕打开主菜单，单击用户选项的 快捷键，点击 F1 选择上述功能之一 如“全波形”，选中后光标显示浅灰色。退出菜单后，在监视器面板上按 F1 键，就可以直接打开“全波形”功能。</p> <p>F2~F3 的设置以此类推</p> |

菜单功能说明




左右键
设定

音量、背光



系统设置

| | |
|--|--|
|  菜单语言 | English、简体中文、Español、Português、Français、Nederlands、Deutsch、日本語、繁體中文、한국어로、 русский язык |
|  菜单选项 | <p>菜单时间：关、15 秒、30 秒、45 秒</p> <p>选择菜单画面在屏幕上的显示时间</p> <p>菜单透明度：关、25%、50%、75%</p> <p>调节菜单画面背景在屏幕上的透明程度</p> <p>无信号：红、绿、蓝、黑、白、灰</p> <p>无信号下可调整屏幕的底色</p> |
|  音量 | <p>静音：开、关</p> <p>音量：0~100</p> <p>调节扬声器音量的大小</p> |
|  散热风扇 | <p>开、关</p> <p>类型：1-5 档</p> <p>注：风扇默认打开 3 档</p> |
|  信号源 | 输入源：HDMI、SDI |
|  复位 | 确认后，将系统和菜单设置的各模拟量数据恢复到监视器的出厂初始状态。 |

| | |
|--|---|
|  固件更新 | <p>固件版本 （显示当前固件版本）</p> <p>FTY CAL: 开、复位</p> <p>复位: 用户如果导入了自己的 LUT，出现异常或者效果不佳，可以通过点击 FTY CAL 中的 “复位” 清除自己的校准 LUT，返回工厂的校准。</p> <p>确认</p> <p>升级说明</p> <p>U 盘格式</p> <ol style="list-style-type: none">1. 支持 FAT322. 将升级文件拷到 U 盘,再通过 Type-C 转 USB 头与本机的 Type-C 接口连接，点击确认升级。3. 升级完毕后，监视器会自动关机，请手动重启.4. 查看固件版本是否为最新版本 |
|--|---|

LUT 导入说明

1. U 盘格式支持 FAT32

2. 文件限制最多 32 个 Lut 文件

3. 文件要求

- LUT 文件格式后缀为 **.cube**（不区分大小写）
- 单个文件不得超过 **7.9M**。
- 支持 LUT_3D_SIZE 为 **16, 17, 32, 33, 64, 65** 的文件

满足以上要求为有效文件

- LUT 文件名要求用英文或数字，避免无法识别，导致提示不正确的文件名。

4. 导入步骤

(1) 确保将 U 盘插入 TYPE-C 转 USB 头，再插入本机的 TYPE-C 接口


(2) 进入主菜单**用户选项**--**LUT**--**LUT 导入**--**确认导入**

系统会先识别 U 盘

- 如果 U 盘中存在有效的文件，则会将文件存入设备，并提示信息

“**[n]name**”，其中 n 表示当前正存入第 n 个(n 不大于 32)，name 为当前导入的 LUT 文件名称。

■ 如何清空已导入的 LUT

插入一个空的 U 盘（即里面没文件），进入主菜单--**LUT**--**Lut 导入**--**确认**即可清空已导入的 LUT

自定义 LUT 校色说明

用户如果有专业设备和仪器需要自己校准监视器，请注意以下几点

1. U 盘格式

支持 FAT32

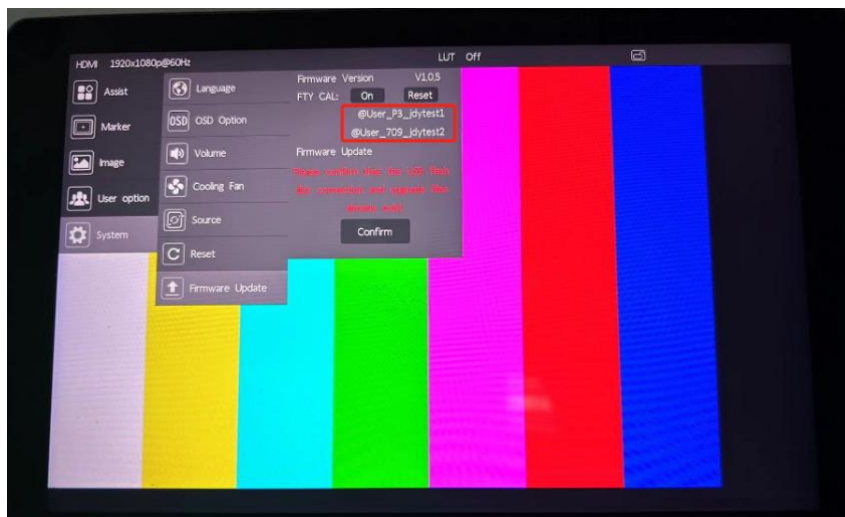
2. 文件要求

- LUT 文件格式后缀为 **.cube**（不区分大小写）
- 单个文件不得超过 **7.9M**
- 支持 LUT_3D_SIZE 为 **16, 17, 32, 33, 64, 65** 的文件
- 文件命名 **@User_P3xxxx.cube**，红色字体不能变，后面可以自己添加自己想要的。比如 @User_P3_123456789.cube，可将 LUT 导入为用户自定义的校准 P3 色彩。
- 文件名命名为 **@User_709xxxx.cube**，红色字体不能变，后面可以自己添加自己想要的。比如 @User_709_abcdefg.cube，可将 LUT 导入为用户自定义的校准 709 色彩。

3. 导入步骤

- (1) 确保 U 盘插入 TYPE-C 转 USB 头，再插入本机的 TYPE-C 接口
- (2) 进入主菜单“用户选项”--LUT--LUT 导入--点击“确认”导入
- (3) 导入后会显示如下图

自定义 LUT 校色说明



4. 用户如果导入了自己的 LUT，出现异常或者效果不佳，可以通过点击 FTY CAL 中的 “复位” 清除自己的校准 LUT，返回工厂的校准。

信号支持格式

| | |
|--------------------------|--|
| 12G-SDI 输入及输出支持格式 | 1080i (60/59.94/50) 720p (60/59.94/50/30/29.97/25/24/23.98) 1080p(60/59.94/50/30/29.97/25/24/24sF/23.98/23.98sF) 2048×1080(30p/30PsF/29.97p/29.97PsF/25p/25PsF/24p/24PsF/23.98p/23.98PsF) 4K 3840×2160p (60/59.94/50/48/47.95/30/29.97/25/24/23.98) 4K 4096×2160p (60/59.94/50/48/47.95/30/29.97/25/24/23.98) |
| HDMI 输入及输出支持格式 | 1080i (60/59.94/50) 720p (60/59.94/50/30/29.97/25/24/23.98) 1080p(60/59.94/50/30/29.97/25/24/24sF/23.98/23.98sF) 4K 3840×2160p (60/50/30/29.97/25/24/23.98) 4K 4096×2160p (60/50/30/29.97/25/24/23.98) |

技术参数

| | |
|--------|--|
| 屏幕尺寸 | 5.5" 触摸 |
| 分辨率 | 1920 × 1080 pixels |
| 像素间距 | 0.063(H) x 0.063 (V) mm |
| 色 彩 | 1.07B |
| 色 深 | 10bit (8+2bit) |
| 色 域 | 88% DCI-P3, 100% REC709 |
| 显示比例 | 16:9 |
| 亮 度 | 1200cd/m ² |
| 对 比 度 | 1000:1 |
| 响应时间 | 25ms |
| 可视角度 | 80°/80°(L/R) 80°/80°(U/D) |
| 背 光 源 | LED |
| 背光亮度调节 | 手动 |
| 输 入 | 12G-SDI、HDMI 2.0 |
| 输 出 | 12G-SDI、HDMI 2.0 |
| 音 频 | 3.5mm 耳机孔 |
| 输入电压 | 7~24V |
| 电源输入 | DC IN 12V (适用 DC5.5*2.1mm 电源插头) ; Type-C 5V 注：请用 5V/3 或以上 TYPE-C 电源供电 |
| 消耗功率 | ≤ 12W |
| 外观尺寸 | 145.25x90.3x30.85(mm) |
| 重 量 | 306g |
| 安装方式 | 3 个 1/4-20 标准快装螺丝孔（右侧、左侧、底部） |
| 工作温度 | -20℃~70℃ |
| 存储温度 | -30℃~80℃ |

常见故障排除

1. 黑白图像或单色图像:

- ① 确认彩色级别的饱和度和亮度、对比度的调整是否合适。
- ② 监视器的“单色”是否处于黑白或其他单色图像状态。

2. 接上电源开启后无图

- ① 查看信号连接线接触是否良好。
- ② 请确保使用标准的适配器连接到监视器；如果是由电池供电，请检查电池是否处于充满电状态。

3. 耳机没有声音

音量控制没有打开，可按音量键，加大音量试试。

■ 备注：若仍存在其它问题,请联系我们的相关技术人员。

★由于我们在不断提高产品功能和产品性能，说明书如有变更，恕不另行通知。