

# 6" 高亮触摸监视器

1600nits 阳光可见



## 使 用 说 明 书

## 前言

欢迎使用本公司生产的 6 寸高亮触摸摄影监视器。使用产品前请仔细阅读本说明书，祝您体验愉快！

## 注意事项

1. 移动机子时慎防跌落导致机器严重损坏或损毁
2. 此产品中的液晶屏由玻璃制成，如屏破损可能会造成其他伤害。
3. 保持产品远离热源，避免机器长时间暴露在阳光下，这将导致液晶屏的损坏。
4. 不要用化学试剂或溶剂擦洗机子，请用软布擦除机子上的尘污，以保证本机的亮丽。
5. 机内无用户可调组件，非专业人员请勿自行打开本机或自行尝试修理本产品，以免造成不必要的损坏。

## 主要特征

- ◆ 1920x1080 全高清 IPS 屏，1600nits 阳光可见
- ◆ 触控操作+全新菜单界面，提高拍摄效率
- ◆ 支持用户 3D LUT 上载（多达 32 个）
- ◆ HDMI 输入及输出，支持高达 4K@60Hz
- ◆ 全波形显示、波形图、矢量图、RGB 直方图、亮度直方图、辅助对焦、斑马纹、中心标记等功能，能帮助准确对焦和曝光，适用于前期拍摄、后期制作以及颜色校准

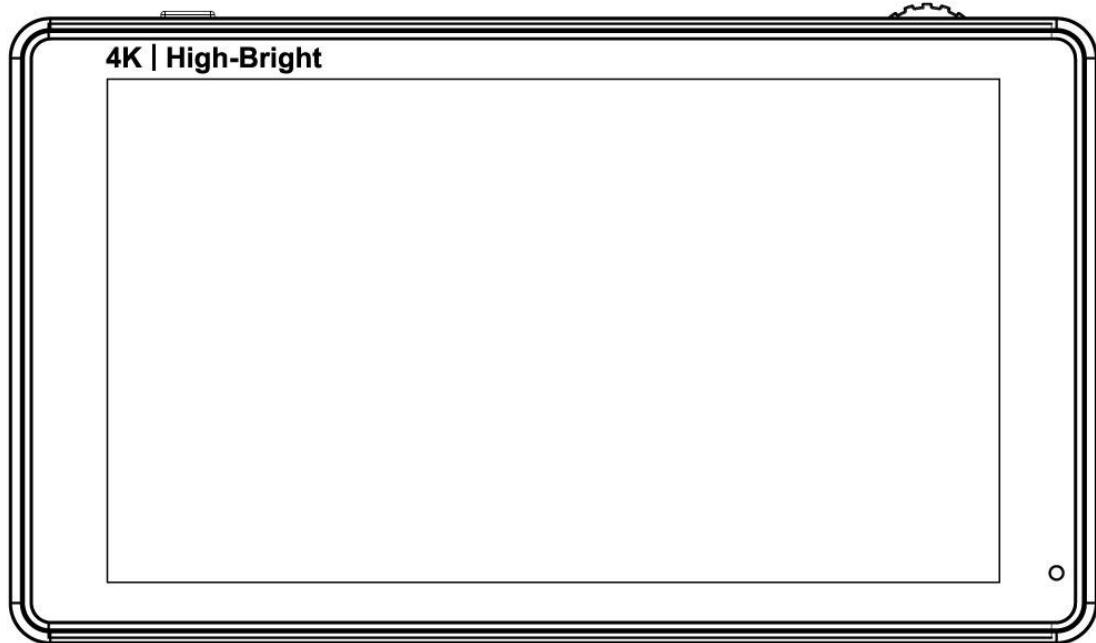
- ◆耳机立体声输出方便监听
- ◆支持 DC 8.4V 电源输出给单反或微单相机供电

## 目 录

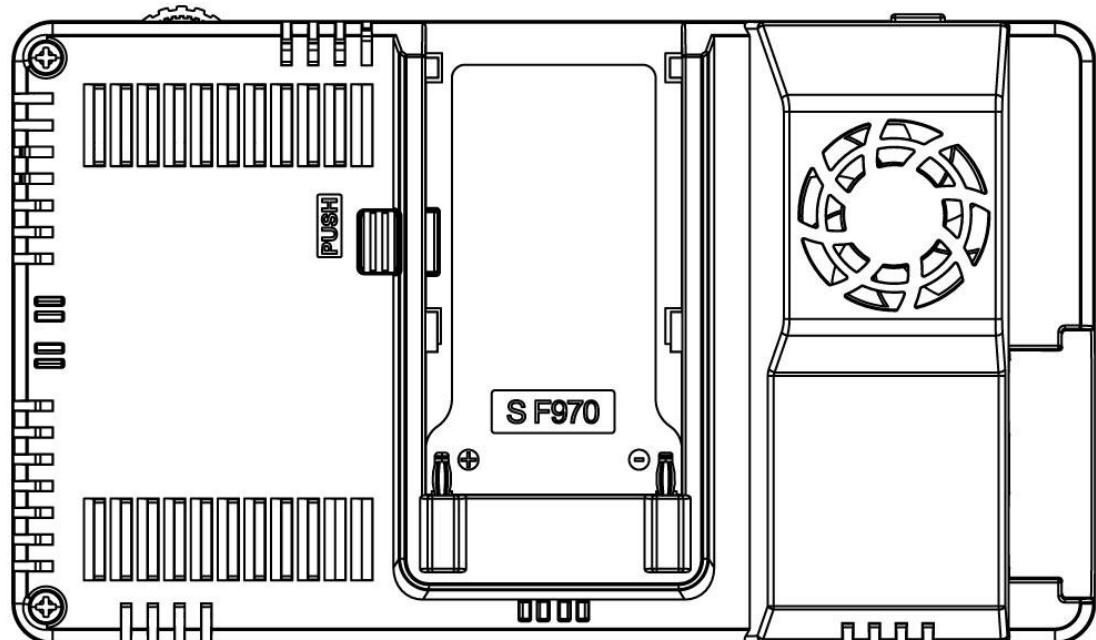
一. 产品描述 -----	3
1. 按键说明 -----	4
2. 底部端口说明 -----	4
3. 左侧端口说明 -----	5
4. 供电方式 -----	5
5. 安装方式 -----	6
二. 菜单操作说明 -----	7
三. 菜单功能说明 -----	9
四. LUT 导入说明 -----	13
五. 信号支持格式 -----	14
六. 产品技术参数 -----	14
七. 常见故障排除 -----	15

## 一. 产品描述

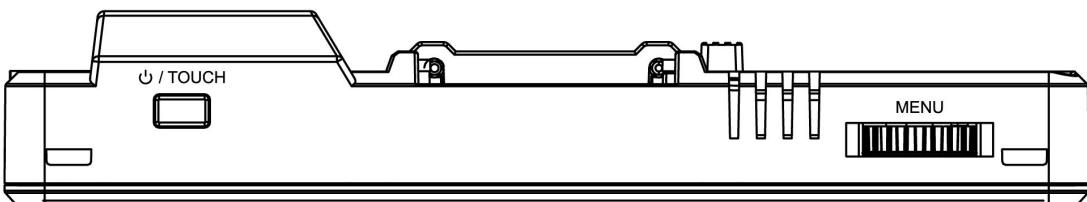
◆ 正面



◆ 背面



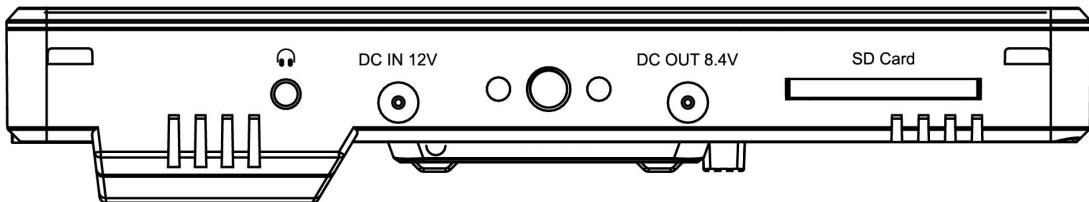
## 1. 按键说明



**P / TOUCH**：长按为开关机；短按打开、关闭屏幕触摸功能。

**MENU**: (详细见: 二. 菜单操作说明)

## 2. 底部端口说明



**耳机**：3.5mm 立体声耳机输出端口

**DC IN 12V**: 电源输入端口，输入极性为

**DC OUT 8.4V**: 电源输出端口，输出极性为

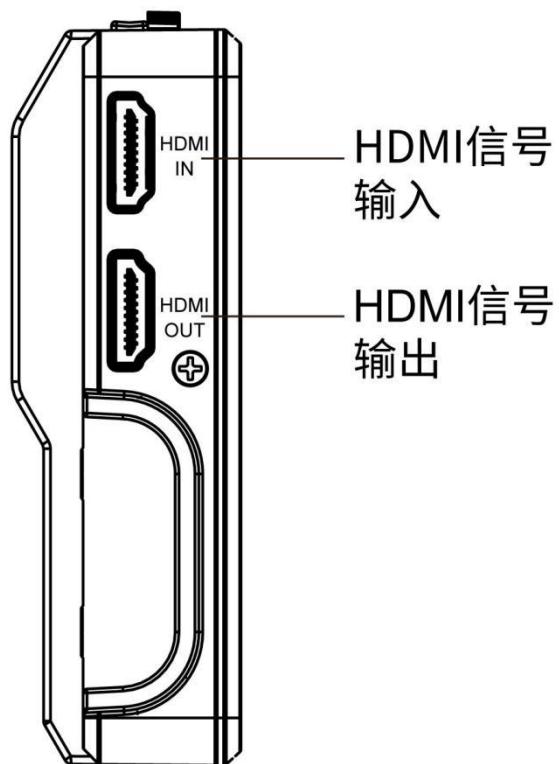
外径 5.5mm，内径 2.1mm，连接额外选配的假电池电源线可以给单反相机或者微单相机供电，以延长相机工作时间。

选配电源线包括但不限于以下几类：

- (1) 佳能 LP-E6 电源线，佳能 5D, 7D 系列专用
- (2) 索尼 FW50 电源线，索尼 A7 系列专用
- (3) 松下 DMW-BLF19 电源线，GH4/GH5 相机专用

**SD Card**: SD 卡槽，3DLUT 通过 SD 卡上载和用于固件升级

### 3. 左侧端口说明



### 4. 供电方式

(1) 监视器后壳配有 F970 电池扣板，可适用于 F970 系列电池。

**F970** 电池扣板可适配的电池型号：

索尼 F970 F960 F950 F930 F770 F750 F730 F570 F550 F530  
等系列

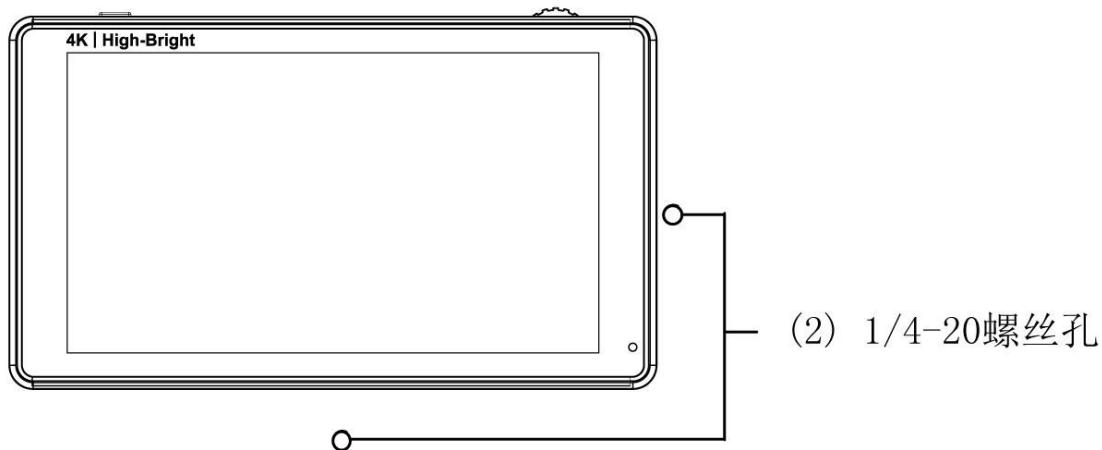
备注：建议使用标准原装 **F970** 电池。当选用的电池容量不同，监视器的有效工作时间将有所差别，电池容量高的，供给监视器工作时间相应较长。长期不使用本产品，最好取下电池另外存放。

(2) **DC IN 12V**: 电源输入端口，输入极性为 **- - + +**，支持 7~24V 宽电压，DC 电源适配器须另外购买。

## 5. 安装方式

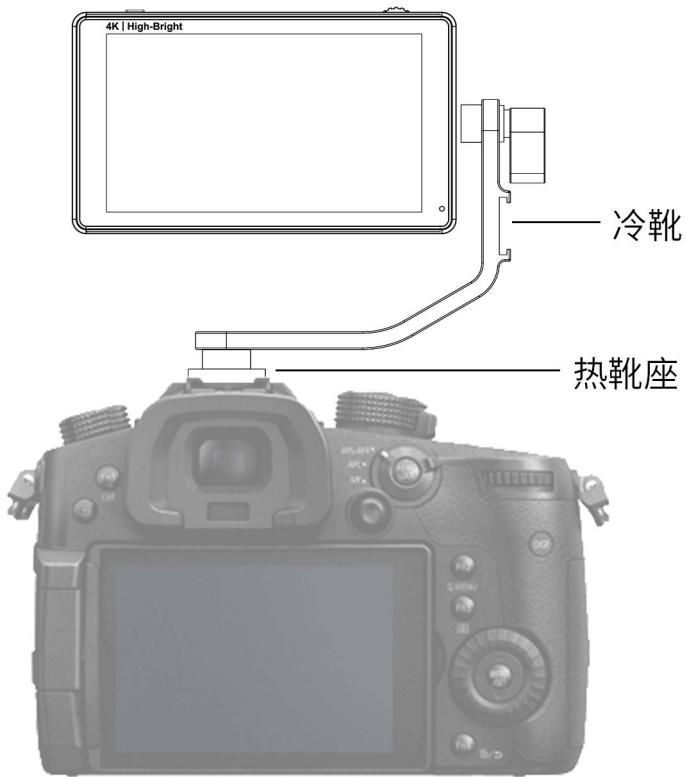
### (1) 1/4-20 螺丝孔

本监视器配备 2 个 1/4-20 螺丝孔（底部、右侧），便于安装在三脚架、热靴支架、魔术怪手等支架上。



### (2) 倾斜式支架安装

本监视器附带一个倾斜式支架，方便安装在相机冷靴座上或者任何 1/4 标准口，而且监视器可以 180° 旋转，方便用户从任何角度监看。此外，支架上同时带有 1 个冷靴座以替代相机上的冷靴座，可用于安装各种设备，比如麦克风，LED 灯，无线接收机等等。



## 二. 菜单操作说明

在监视器正确接入电源后指示灯亮（红色），默认自动开机，指示灯转为黄色，输入信号后，指示灯由黄色转为绿色。

您也可以将电源开机设置为手动开机（进入菜单--系统设置--电源设置--开机模式--手动），设置后需长按 **⊕ / TOUCH** 开机。

开机后，短按 **⊕ / TOUCH**，可选择打开或关闭屏幕触摸功能。

### 1. 触屏菜单操作（默认触屏开启）

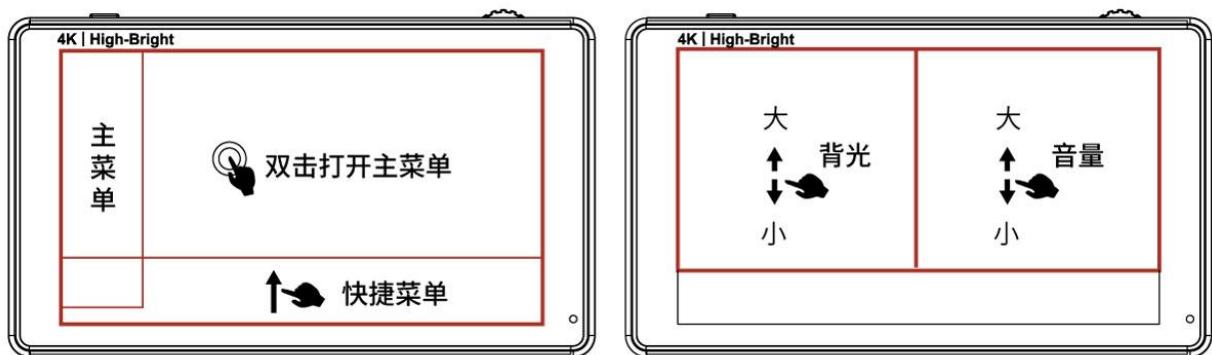
- ①. 手指双击屏幕，可打开主菜单（在屏幕左侧显示），点击相应的菜单显示二级菜单，可进入相应功能选项直接点击选择或设置。退出菜单，单击触摸屏幕。
- ②. 菜单不显示时，从屏幕的下方向上滑动，打开快捷菜单，左右滑动选择所需功能，点击相应的菜单框，可打开或关闭相应功能。

(注：在快捷菜单下不能设置具体功能或参数，可以在主菜单设置。)

③. 菜单不显示时在屏幕 1/2 分屏左侧，可直接调整屏幕背光亮度；

1/2 分屏右侧，可直接调整音量。

如图：



## 2. MENU 滚轮菜单操作

①. 菜单不显示时，直接旋转滚轮为背光或者音量调节。

可以在菜单用户选项--左右键设定 设置为音量或背光。

②. 当主菜单未显示时，长按滚轮键可调出快捷菜单；旋转滚轮选择所需功能，按下滚轮即可确认并启动该功能。

③. 轻按 MENU 滚轮，打开主菜单（屏幕左侧），旋转滚轮可以选择二级功能菜单，选中后按下滚轮，再旋转滚轮进行选择或设置选项功能。

④. 长按 MENU 滚轮可返回或退出菜单

### 3. 菜单界面说明



### 三. 菜单功能说明



功能辅助

 全波形	<b>开、关</b> 开启后，波形图、矢量图、直方图、音频柱全部显示，有助于更直观清晰的分析图像。
 波形图	<b>开、关</b> <b>类型：RGB、YUV、灰度</b> 波形图透明度：关、25%、50%、75% 位置 X:0-100 (移动波形图横向位置) 位置 Y:0-100 (移动波形图纵向位置) 波形图是一种精确的显示和观测视频画面亮度级别的辅助图形，将视频上每一列像素点的亮度值和分布情况统计出来，支持 YUV、RGB、灰度三种波形。
 矢量图	<b>开、关</b> 位置 X:0-100 (移动矢量图横向位置) 位置 Y:0-100 (移动矢量图纵向位置)

	利用像素点到中心点的距离和角度来显示色彩和分布情况
 直方图	<p><b>开、关</b></p> <p><b>类型:</b> RGB1、RGB2、灰度</p> <p><b>位置 X:0-100</b> (移动直方图横向位置)</p> <p><b>位置 Y:0-100</b> (移动直方图纵向位置)</p> <p>RGB 直方图: 可以显示色调分布的图形, 能直观地将画面曝光情况, 显示红色、绿色、蓝色通道中重叠直方图。</p> <p>亮度直方图: 用来检查画面亮度的量化工具。把不同亮度用不同颜色显示。</p>
 辅助对焦	<p><b>开、关</b></p> <p><b>颜色:</b> (红、绿、蓝)</p> <p><b>对焦级别:</b> 对焦开启后可调整对焦级别 (1~10)</p> <p>开启后突出显示对焦区域, 以便您能够快速对焦相机而不会错过关键镜头。</p>
 音频柱	<p><b>开、关</b></p> <p><b>位置 X:0-100</b> (移动音频柱横向位置)</p> <p><b>位置 Y:0-100</b> (移动音频柱纵向位置)</p> <p>开启后显示音频图以便于您了解使用的音频状态</p>
 斑马纹	<p><b>开、关</b></p> <p><b>阈值:</b> 开启后可调整过曝值 (10~100)</p> <p>将过度曝光部分的图像区域用动态斜条纹警示出来, 提示摄影师是否需要调整摄像机参数, 降低曝光值。</p>
 单色显示	<p><b>开、关</b></p> <p><b>类型:</b> 红、绿、蓝、黑白</p> <p>开启后色调和饱和度调整快速准确</p>
 伪色彩	<p><b>开、关</b></p> <p><b>类型:</b> Normal, ARRI</p> <p>分析整幅画面的亮度分布用冷暖色重新显示, 方便拍摄时的用光和后期制作</p>



## 线框辅助

 <b>网格</b>	<p>开、关</p> <p><b>类型:</b> 2x2, 3x3, 4x4, 5x5, 6x6, 7x7, 8x8, 9x9 自定义</p> <p><b>行:</b> 2~9</p> <p><b>列:</b> 2~9</p> <p>选择自定义时可自行设置网格的行和列</p> <p><b>颜色:</b> 红、绿、蓝、黑、白、灰</p> <p>可对网格线选择以上颜色</p> <p>可将画面面积分成相等的 4, 9, 16, 25, 36, 49, 64, 81 方格, 以便更好的构图</p>
 <b>安全框</b>	<p>开、关</p> <p><b>类型:</b> 80%、85%、90%、93%、96%、2.35:1, 9:16</p> <p><b>颜色:</b> 红、绿、蓝、黑、白、灰</p>
 <b>中心标记</b>	<p>开、关</p> <p><b>颜色:</b> 红、绿、蓝、黑、白、灰</p>
 <b>比例标记</b>	<p>开、关</p> <p><b>类型:</b> 4:3、13:9、14:9、15:9、16:9、1.66:1、1.85:1、2.35:1、9:16、1:1</p> <p><b>颜色:</b> 红、绿、蓝、黑、白、灰</p> <p><b>标记修饰:</b> 0~5</p>



## 图像显示

 <b>扫描模式</b>	欠扫描、过扫描
---	---------

 显示比例	自动、16:9、16:10、4:3、5:4、1.85:1、2.35:1、全屏 提供多种宽高比例，以匹配不同的相机变形镜头
 变形模式	开、关  类型：1.33X、1.6X、2.0X、2.0X MAG、用户  在用户下可自定义调整变形 nX (1.20X~2.00X)  此功能配合宽屏幕电影镜头使用，还原真实比例的电影画面，允许您将拍摄到的图像进行不同程度的变形，以便查看。
 图像翻转	开、关  类型：左右翻转、上下翻转、全局翻转
 缩放模式	开、关  类型：2X、4X、9X、16X、用户  在用户下可自定义调整 (100%~200%)  将图像放大以高品质特写
 图像冻结	开、关
 点对点	开、关  使摄影师可以 1:1 查看原始信号图像，该功能对于捕捉最佳细节至关重要。



## 用户选项

 LUT	开、关  LUT 开关开启后可使用 <b>Lut</b> 设置 (SLOG2、SLOG3、LOGC、VLOG)。  用于快速查找和输出特定颜色数据的表格。通过加载不同的 3D-LUT 表，可以快速重新组合色调，形成不同的色彩风格。  <b>Lut 导入：确认</b>
---	---

	<p><b>Lut 列表</b></p> <p>显示 4 个内置 Lut 和自定义导入的 Lut （最多 32 个）</p>
 <b>HDR</b>	<p>开、关</p> <p>类型：HLG1, HLG2, HLG3</p> <p>HDR 高动态范围图像，带来更富有层次的明暗细节，还原真实环境中的视觉效果。</p>
 <b>显示调整</b>	<p><b>背光：</b> 0~100 （默认 80）</p> <p><b>亮度：</b> 0~100 （默认 50）</p> <p>调整图像画面的明亮度</p> <p><b>对比度：</b> 0~100 （默认 50）</p> <p>图像画面最亮处与最暗处比例的调整，调整时注意图像画面的层次感，比例过大或过小，均可使图像失去彩色画面的艳丽。</p> <p><b>饱和度：</b> 0~100 （默认 50）</p> <p>彩色浓度的调整</p> <p><b>色调：</b> 0~100 （默认 50）</p>

 色彩调整	<p><b>显示范围：自动、Limit、Full</b></p> <p>此功能为可选择灰阶范围，Limit 灰阶范围为 16~235，Full 灰阶范围为 0~255（灰阶是一种表达图像亮度变化的方式，它使用不同的灰度级别来表示图像中不同区域的亮度。在灰阶中，亮度的变化由黑到白，通常以从 0 到 255 的数字范围来表示，其中 0 代表黑色，255 代表白色，中间数字表示灰度值的不同级别。）</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>如果画面暗部丢失，细节看不清楚。比如输入的信号是 0~255 范围的，但是监视器处于自动或者 Limit 设置，去掉了 0~15 和 236~255 的亮度，导致暗部细节看不清楚。这个时候可以设置成 Full</li> <li>如果画面偏灰，黑色部分变成灰色。比如输入的信号是 16~235 范围的，但是监视器处于 Full 设置，导致暗部黑色偏灰。这个时候可以设置成自动或者 Limit.</li> </ol> <p><b>色温：5600K、6500K、9300K、用户</b></p> <p>在用户下，可对图像的红、绿、蓝进行调整（0~255），使图像画面的颜色符合自己的爱好。</p>
 左右键设定	音量、背光



## 系统设置

 用户切换	<p><b>用户切换：1~4</b></p> <p>可将设置好的菜单保存为 1~4，下次直接调用</p>
 菜单语言	English、简体中文、Español、Português、Français、Nederlands、Deutsch、日本語、繁體中文、한국어로、 <b>русский язык</b> 、Italiano

 菜单选项	<p><b>菜单时间:</b> 关、15秒、30秒、45秒 选择菜单画面在屏幕上的显示时间</p> <p><b>菜单透明度:</b> 关、25%、50%、75% 调节菜单画面背景在屏幕上的透明程度</p> <p><b>无信号:</b> 红、绿、蓝、黑、白、灰 无信号下可调整屏幕的底色</p>
 EDID 设置	<p>EDID 设置: 2.0, 1.4 兼容不同相机/设备的分辨率</p> <p><b>默认 2.0。如果手动设置为 1.4，然后又输入 4K60Hz，需要重新设置为 2.0</b></p>
 音量	<p><b>静音:</b> 开、关 <b>音量:</b> 0~100 调节扬声器音量的大小</p>
 风扇	<p><b>散热风扇:</b> 开、关 <b>类型:</b> 1~5 挡</p> <p><b>注: 风扇默认打开 3 挡</b></p>
 电源设置	<p><b>开机模式:</b> 自动、手动 默认自动开机，设置为手动开机后需要按电源键开机</p>
 复位	<p>确认后，将系统和菜单设置的各模拟量数据恢复到监视器的出厂初始状态。</p>
 固件更新	<p><b>固件版本</b> (显示固件版本号) <b>固件更新</b> <b>确认</b></p>

## 四. LUT 导入说明

### 1. SD 卡格式

支持 FAT32 或 NTFS， MAC 系统请格式化为 MS-DOS (FAT)

### 2. 文件限制最多 32 个 Lut 文件

### 3. 文件要求

- LUT 文件格式后缀为 `.cube` (不区分大小写)
- 单个文件不得超过 **7.9M**。
- 支持 LUT\_3D\_SIZE 为 **16, 17, 32, 33, 64, 65** 的文件  
满足以上要求为有效文件
- LUT 文件名要求用英文或数字，避免无法识别，导致提示不正确的文件名。

### 4. 导入步骤

(1) 确保 SD 卡正确插入

(2) 进入主菜单 --LUT--Lut 导入--点击确认导入

- 如果 SD 卡中存在有效的文件，则会将文件存入设备，并提示信息“**[n]name**”，其中 n 表示当前正存入第 n 个(n 不大于 32)， name 为当前导入的 LUT 文件名称。  
导入完成会提示 “**成功[n]**”，并结束本次操作， n 表示导入的个数

### ■ 如何清空已导入的 LUT

插入一张空的 SD 卡（即卡里没文件），进入主菜单 --LUT--Lut 导入--点击确认即可清空已导入的 LUT

## 五. 信号支持格式

HDMI 支持 格式	480i/576i/480p/576p 720p (60/59.94/50/30/29.97/25/24/23.98) 1080i (60/59.94/50) 1080p (60/59.94/50/30/29.97/25/24/23.98) 3840×2160p (60/50/30/29.97/25/24/23.98) 4096×2160p (60/50/30/29.97/25/24/23.98)
---------------	---

## 六. 产品技术参数

屏幕尺寸	6” 触摸
分 辨 率	1920 x 1080 pixels
点 距	0.069(L) x 0.069(W) (mm)
显示比例	16:9
亮 度	1600cd/m <sup>2</sup>
对 比 度	1000:1
可视角度	80°/80°(L/R) 80°/80°(U/D)
背 光 源	LED
输 入	HDMI
输 出	HDMI
音 频	3.5mm 耳机孔
电源输出	DC OUT 8.4V(外径 5.5mm, 内径 2.1mm; 可给单反或微单相机供电)
输入电压	7~24V
消耗功率	≤10W
外观尺寸	162Lx93.2Hx29D (mm)
重 量	300g
安装方式	2 个 1/4-20 标准快装螺丝孔 (右侧、底部)
工作温度	-20℃~50℃
存储温度	-30℃~60℃

## **七. 常见故障排除**

### **1. 黑白图象或单色图像:**

- ① 确认彩色级别的饱和度和亮度、对比度的调整是否合适。
- ② 监视器的“单色”是否处于黑白或其他单色图像状态。

### **2. 接上电源开启后无图**

- ① 查看信号连接线接触是否良好。
- ② 请确保使用标准的适配器连接到监视器；如果是由电池供电，请检查电池是否处于充满电状态。

### **3. 耳机没有声音**

音量控制没有打开，可按音量键，加大音量试试。

■ 备注：若仍存在其它问题,请联系我们的相关技术人员。

★由于我们在不断努力提高产品功能和产品性能，说明书如有变更，

恕不另行通知。