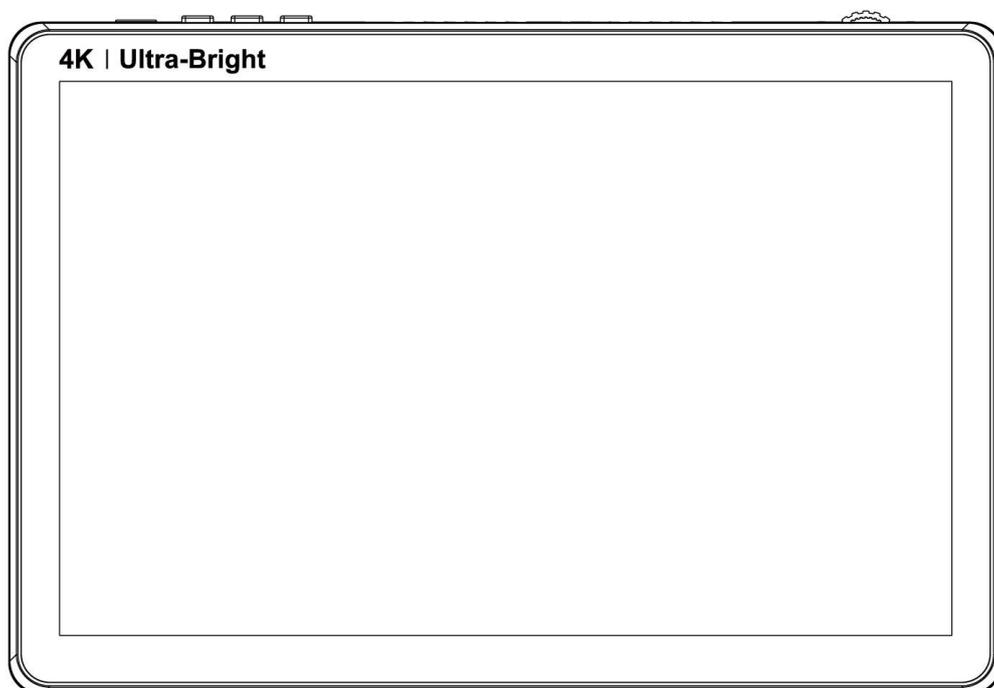


# 10.1" 3D LUT 触摸监视器

阳光下可见 | F970 外挂供电套件



## 使用说明书

# 前言

感谢您选购本公司 10.1 英寸触摸摄影监视器。使用产品前请仔细阅读本说明书。祝您体验愉快！

## 注意事项

1. 移动机器时慎防跌落导致机器严重损坏或损毁
2. 此产品中的液晶屏由玻璃制成，如屏破损可能会造成其他伤害。
3. 保持产品远离热源，避免机器长时间暴露在阳光下，这将导致液晶屏的损坏。
4. 不要用化学试剂或溶剂擦洗机器，请用软布擦除机器上的尘污，以保证本机的亮丽。
5. 机内无用户可调组件，非专业人员请勿自行打开本机或自行尝试修理本产品，以免造成不必要的损坏。

## 主要特征

- ✦ 10.1 英寸 1920x1200 全高清 IPS 屏
- ✦ 触摸屏菜单操作，提高拍摄效率
- ✦ 2000nits 阳光下可见，光感应亮度自动调节
- ✦ 全新菜单界面，更直观智能
- ✦ 双 HDMI 输入支持高达 4K@60Hz, 3G-SDI
- ✦ 支持 HDR 监看，清晰捕捉画面细节

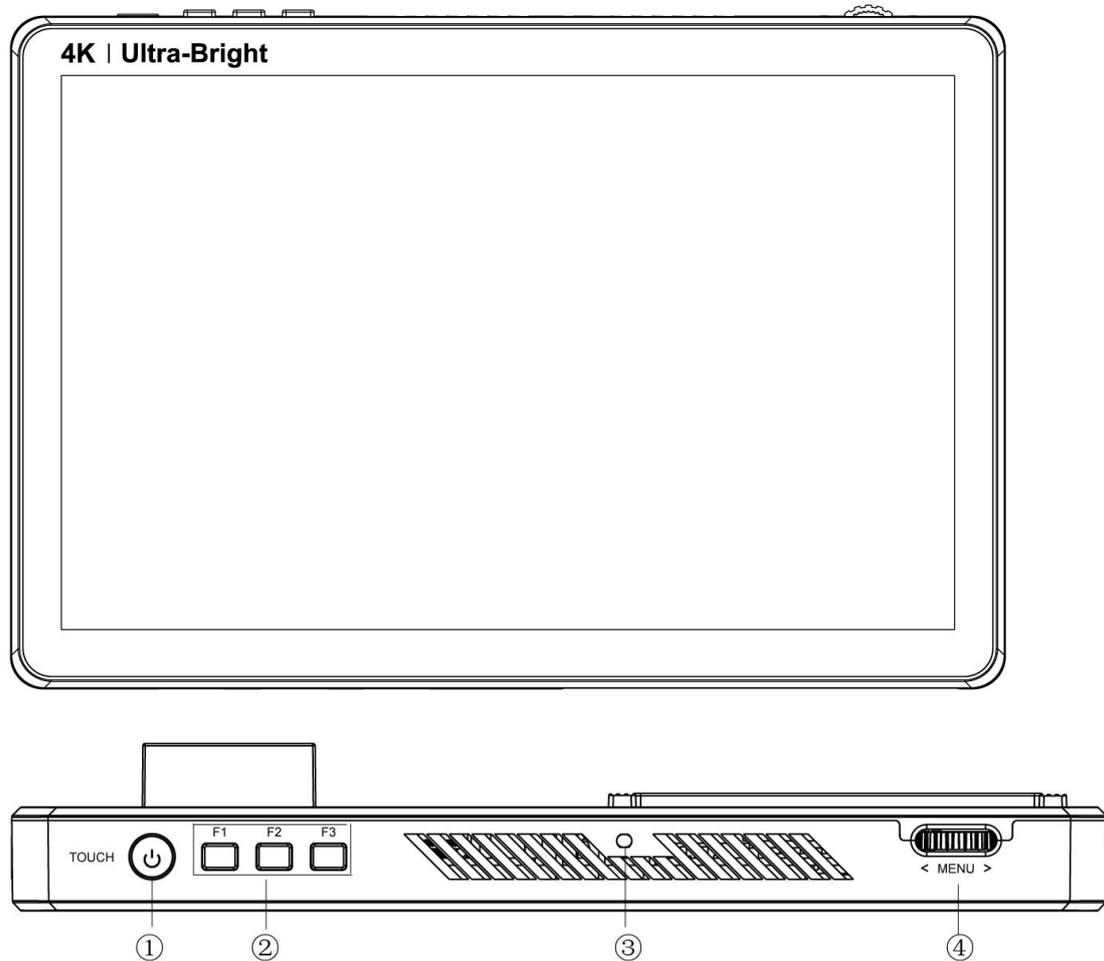
- ✎ 3D LUT Log 灰片转换 Rec.709, 支持用户 3D LUT 上载 (高达 50 个)
- ✎ F970 外挂供电设计可用于外部设备安装及供电, 易于安装和拆卸, 简化摄影设备。
- ✎ 全波形显示、波形图、矢量图、RGB 直方图、亮度直方图、辅助对焦、斑马纹、中心标记等功能, 能帮助准确对焦和曝光, 适用于前期拍摄、后期制作以及颜色校准
- ✎ 耳机立体声输出方便监听
- ✎ 支持 DC 8V 电源输出给单反或微单相机供电
- ✎ F970 双电池扣板 (支持电池切换)
- ✎ 3 色 Tally 指示灯 (红, 绿, 黄)

# 目 录

一. 产品描述	4
1. 按键说明	4
2. 接口说明	5
3. 供电方式	6
4. 索尼 F970 外挂供电套件	7
5. 安装方式	9
6. Tally 指示灯接法	10
二. 菜单操作说明	10
三. 菜单功能说明	12
四. LUT 导入说明	19
五. 信号支持格式	20
六. 技术参数	21
七. 常见故障排除	22

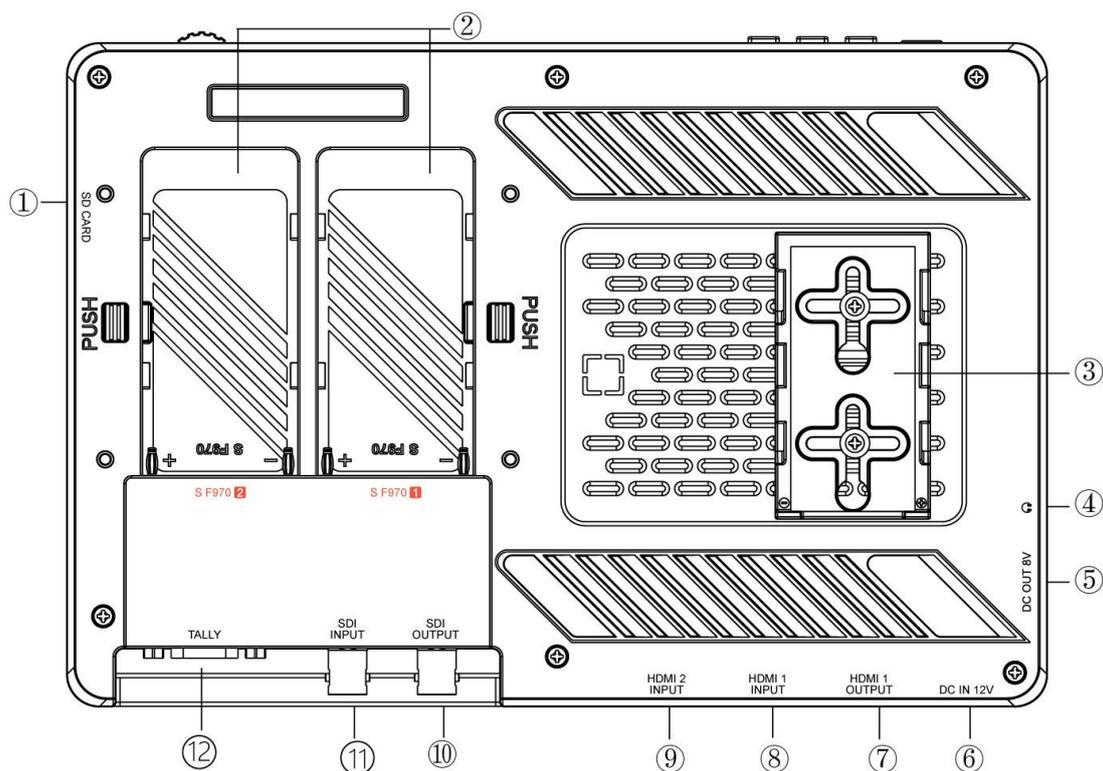
## 一. 产品描述

### 1. 按键说明



- ①. 电源/触摸功能开关键：长按为开关机；短按为打开/关闭屏幕触摸功能。
- ②. **F1~F3**: 自定义功能快捷键
- ③. 光感应器：在  用户选项下的显示调整将背光模式设置自动，背光可通过光感器自动调节。
- ④. **MENU**: 详细见：二. 菜单操作说明中的 **MENU** 滚轮菜单操作。

## 2. 接口说明



### ①. SD 卡槽

3DLUT 通过 SD 卡上载和用于固件升级

### \②. 双电池扣板

### ③. F970 外挂供电套件

### ④. 3.5mm 耳机插孔

### ⑤. DC OUT 8V 电源输出

连接额外选配的假电池电源线给单反或微单相机供电。

### ⑥. DC 12V 电源输入

### ⑦. HDMI 信号输出

### ⑧. HDMI 信号输入 1

### ⑨. HDMI 信号输入 2

### ⑩. SDI 信号输出

### ⑪. SDI 信号输入

### ⑫. Tally 提示灯信号输入

### 3. 供电方式

(1) 监视器后壳配有两个 F970 电池扣板，可适用于 F970 系列电池。

**F970 电池扣板可适配的电池型号：**

索尼 F970 F960 F950 F930 F770 F750 F730 F570 F550 F530  
等系列

备注：建议使用标准原装 **F970** 电池。当选用的电池容量不同，监视器的有效工作时间将有所差别，电池容量高的，供给监视器工作时间相应较长。长期不使用本产品，最好取下电池另外存放。

#### ● 电池切换说明

- 当电池放入电池槽后，电池图标将出现在屏幕的右上方
- 白色电池图标：表示在工作的电池；灰色电池图标：表示未在工作中的电池。
- 手动切换：双击灰色的电池图标，大约 3 秒钟内切换到工作状态，然后它将变成白色。
- 自动切换：当一个电池电量耗尽自动切换到另一个有电的电池。

(2) **DC IN 12V:** 电源输入端口，输入极性为 ，支持 7~24V 宽电压，产品随附 DC12V/3A 电源适配。

(3) **DC OUT 8V:** 电源输出端口，输出极性为 

外径 5.5mm，内径 2.1mm，连接额外选配的假电池电源线可以给单反相机或者微单相机供电，以延长相机工作时间。

选配电源线包括但不限于以下几类：

(1) 佳能 LP-E6 电源线，佳能 5D、7D 系列专用

(2) 索尼 FW50 电源线，索尼 A7 系列专用

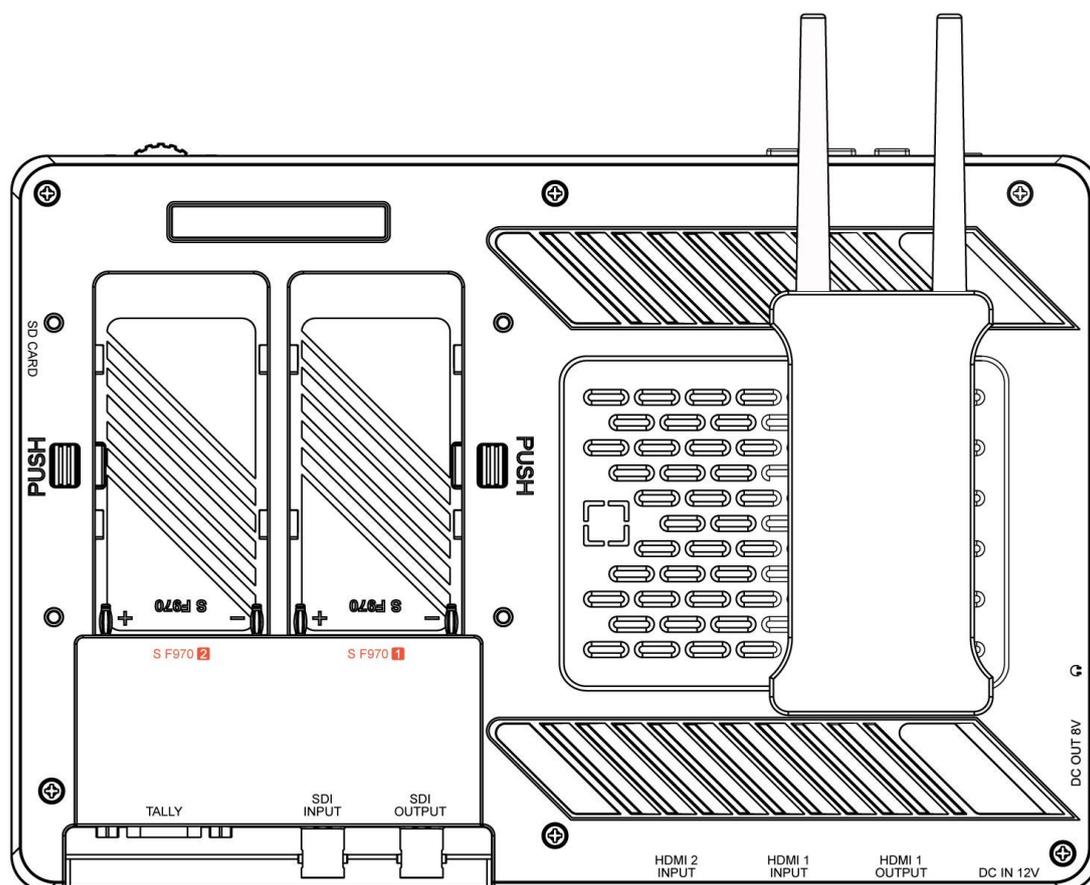
(3) 松下 DMW-BLF19 电源线，GH4/GH5 相机专用

## 4. 索尼 F970 外挂供电套件

监视器背面增加了一个索尼 F970 外挂供电套件,您可以将无线图传、摄影灯、转换盒、或者其它可以用 F970 电池供电的设备直接安装在上面,并可以通过监视器为其供电。

该套件具有两个十字槽,可以通过拧松 2 个螺丝进行上下/左右调整外挂设备位置,或者倒过来装套件。当您无需该套件时,可以松开螺丝,将套件拆卸下来。

**注意:** 套件拆卸之前,请确保监视器在关机状态,然后取下电池或电源适配器。

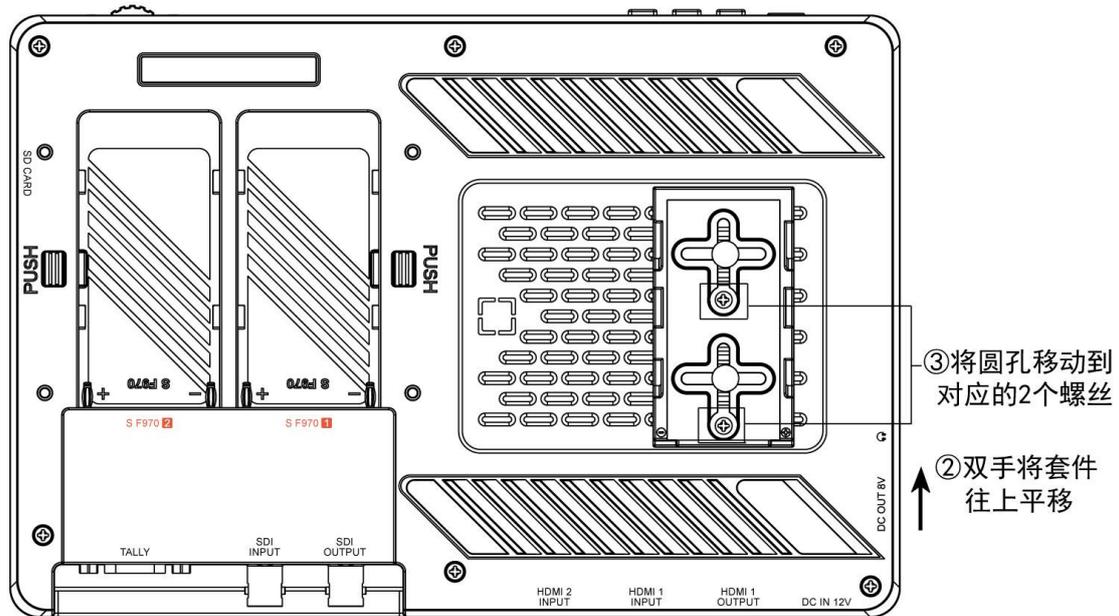
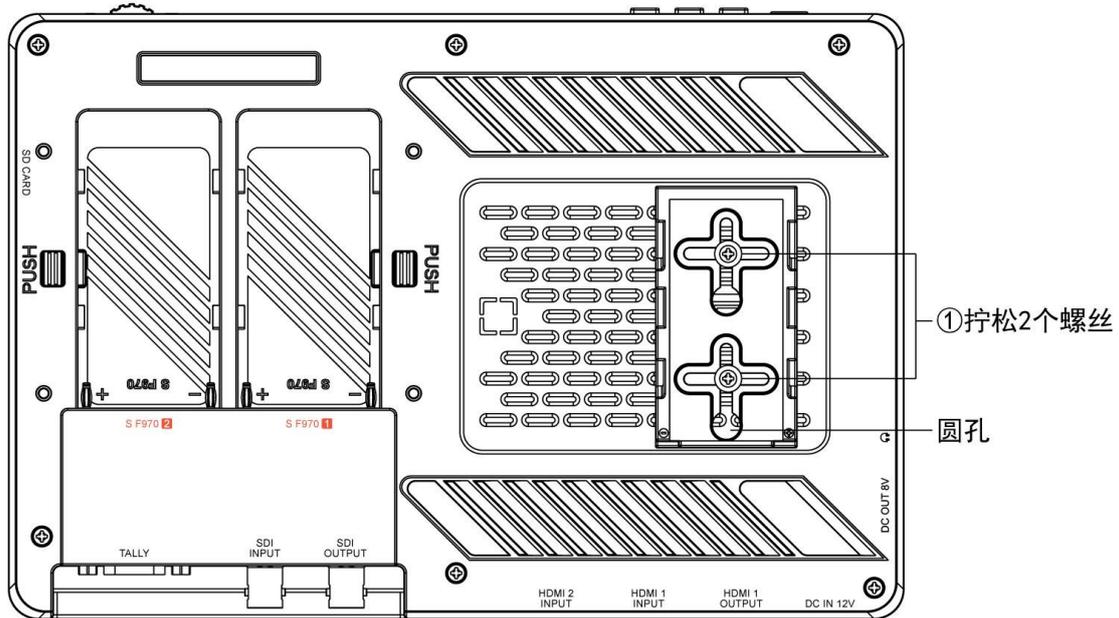


(1) 只需移动套件: 拧松 2 个螺丝, 再进行上下/左右调整。

(2) 拆卸套件步骤:

- ①. 将 2 个螺丝拧松。
- ②. 双手将套件往上平移。

- ③. 将圆孔移动到对应的 2 个螺丝。  
 (您也可以将套件倒过来安装。)



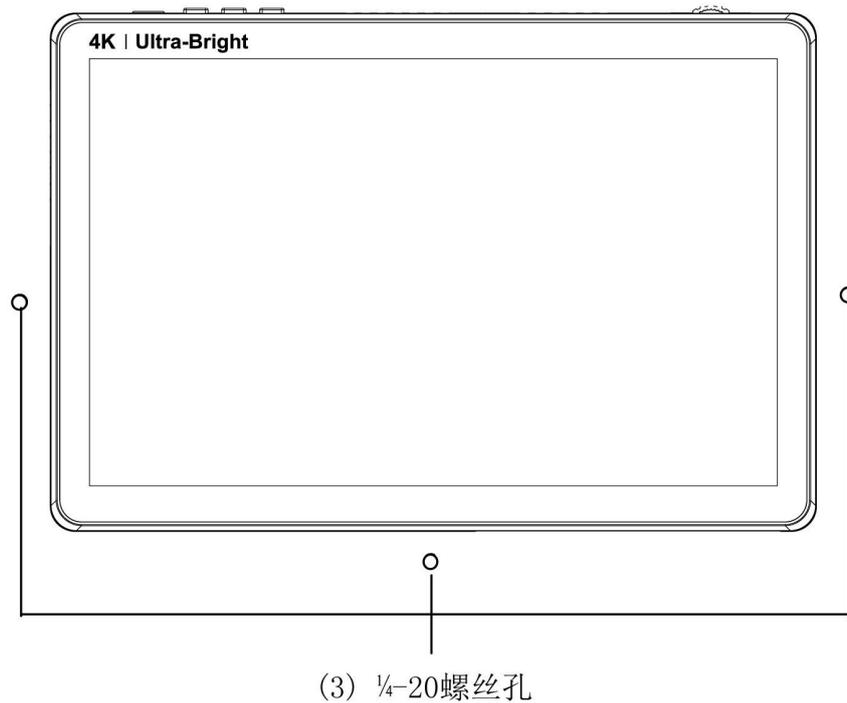
- ④. 再将套件轻轻往上拿起，将 2P 电源线小心拆开。  
 ⑤. 然后再拆掉 2 个螺丝。

(3) 安装回套件：先将 2 个螺丝拧回监视器背面用来安装套件的螺丝孔，将 2P 电源线对准切口安装回去，再将套件圆孔对准螺丝放

下去，再将套件平移推动至螺丝处于套件十字中心位置，再拧紧螺丝。

## 5. 安装方式

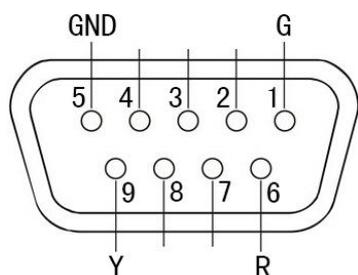
(1) 本监视器配备 3 个 1/4-20 螺丝孔（底部、左侧、右侧），便于安装在三脚架、热靴支架、魔术怪手等支架上。



(2) U 型支架安装



## 6. Tally 指示灯接法



指示灯颜色	脚位接法
绿色	1-5
红色	6-5
黄色	9-5

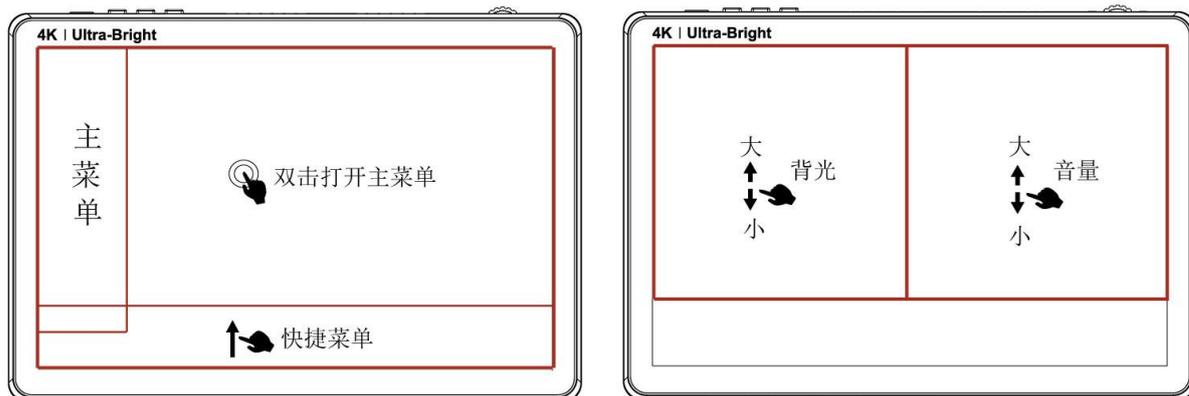
## 二. 菜单操作说明

监视器正确接入电源后  键显示（红色指示），长按  键开机并转为（黄色指示），接入信号后， 键转为(绿色指示)。开机后，短按  键，选择打开或关闭屏幕触摸功能。

### 2.1 触摸屏幕菜单操作（开启屏幕触摸功能）

- ①. 手指双击屏幕，可打开主菜单（在屏幕左侧显示），点击相应的菜单显示二级菜单，可进入相应功能选项直接点击选择或设置。退出菜单，单击触摸屏幕。
- ②. 菜单不显示时，从屏幕的下方向上滑动，打开快捷菜单，点击相应的菜单框，可打开或设置相应功能。单击  隐藏图标可关闭详细参数，单击  菜单图标可显示详细参数。
- ③. 菜单不显示时在屏幕 1/2 分屏左侧，可直接调整屏幕背光亮度；1/2 分屏右侧，可直接调整音量。

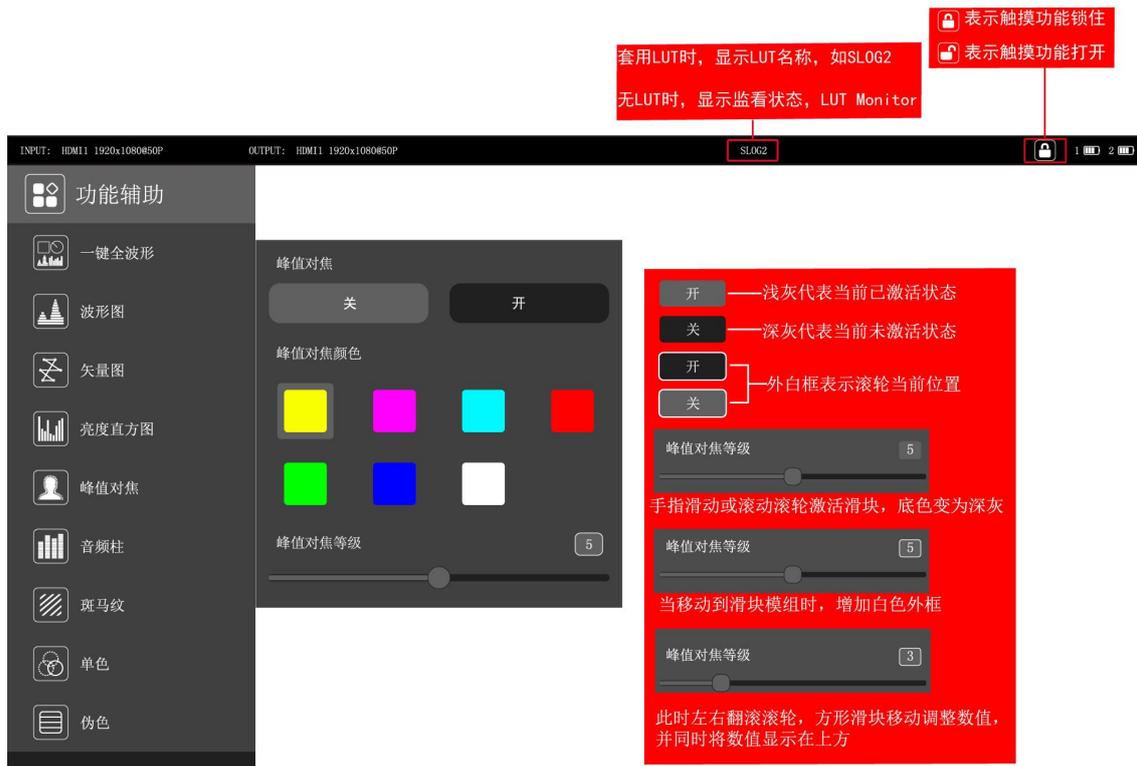
如图：



## 2.2 MENU 滚轮菜单操作

- ①. 菜单不显示时，直接旋转滚轮为背光或者音量调节。  
可以在菜单  里设置滚轮选项为背光或者音量。
- ②. 短按 **MENU** 滚轮，打开主菜单（屏幕左侧），旋转滚轮可以选择二级功能菜单，选中后按下滚轮，再旋转滚轮进行选择或设置选项功能。
- ③. 长按 **MENU** 滚轮，打开快捷菜单（屏幕下方），旋转滚轮选择快捷菜单选项，选中后按下滚轮直接开启/关闭功能，如果按下有参数选择，再重复以上操作。单击屏幕或长按滚轮退出。

## 2.3 菜单界面说明



### 三. 菜单功能说明



功能辅助

 <p>一键全波形</p>	<p><b>关、开</b></p> <p>开启后, 波形图、矢量图、直方图、音频柱全部显示, 有助于更直观清晰的分析图像。</p>
 <p>波形图</p>	<p><b>关、开</b></p> <p><b>类型: RGB、YUV、Y</b></p> <p>波形图是专业视频制作的核心工具, 它将画面的亮度、色彩信息转化为可视化曲线, 帮你精准控制曝光、白平衡与色彩平衡, 避免画面过曝、死黑或偏色, 确保信号符合播出标准, 适用于光线变化、构图复杂或电影视频的场景。波形图的 X 轴对应画面从左到右的位置, Y 轴代表位置的明暗情况。</p> <p>亮度波形 (Y) 显示: 白色 / 灰色曲线, 代表画面整</p>

	<p>体亮度分布</p> <p>RGB 分量波形 显示：红、绿、蓝三通道独立波形，并排展示。</p> <p>YUV 波形：将颜色和亮度分离，Y 为亮度信号， U 与 V 分别表示蓝黄、红绿的色度信号</p>
 矢量图	<p><b>关、开</b></p> <p>矢量图主要用于分析和监控画面的色彩信息，以圆形图表呈现通过色度信号的饱和度（鲜艳度）和色相（色调），量化画面色彩信息。帮助摄影师或调色师做出精准判断。是影视、直播、广电等专业场景的“色彩校准标尺”。</p>
 直方图	<p><b>直方图：关、开</b></p> <p><b>亮度直方图：关、开</b></p> <p>亮度直方图用来客观判断画面曝光、明暗分布的工具，非常适合来监看画面的整体曝光，避免过曝死白、欠曝死黑，辅助精准布光与后期。横坐标代表亮度等级（从左到右）纯黑→阴影→中间调→高光→纯白，纵坐标代表该亮度下的像素数量。</p> <p><b>RGB 直方图：关、开</b></p> <p>把红、绿、蓝三个通道分别显示亮度分布，用来判断色偏、单色过曝 / 欠曝、白平衡和色彩层次。</p>
 峰值对焦	<p><b>关、开</b></p> <p><b>对焦颜色：</b>（黄、洋红、青、红、绿、蓝、白）</p> <p><b>对焦等级：</b>对焦开启后可调整对焦等级（1~8）</p> <p>通过高亮显示画面中合焦的区域，帮助摄影师在手动对焦时快速、准确地判断焦点位置，尤其适配快速视频拍摄、人物等场景。</p>
 音频柱	<p><b>关、开</b></p> <p>音频柱是监视器可视化音频电平指示工具，可实时显示声音大小、判断是否过载（爆音），解决“只看</p>

	画面听不到声音” 或环境嘈杂无法监听的问题， 确保音画同步、录制无失真。尤其适合直播、外景/嘈杂现场拍摄。
 斑马纹	<p><b>关、开</b></p> <p><b>斑马纹开启后可调整斑马纹等级 ( 0IRE ~ 100IRE )</b></p> <p>斑马纹是一种实时曝光辅助工具，通过条纹图案高亮显示画面中的过曝区域，快速识别死白高光，确保准确曝光 — 非常适合视频拍摄、人像拍摄及户外 强光场景。</p>
 单色	<p><b>关、开</b></p> <p><b>显示颜色：红、绿、蓝、灰度</b></p> <p>剥离色彩干扰，专注于曝光、对焦、对比度与单通道信号质量，快速判断画面亮度层次、边缘细节与色彩通道问题。</p>
 伪色	<p><b>关、开</b></p> <p><b>类型：Spectrum、ARRI</b></p> <p>将画面每个位置准确的亮度值，用不同的颜色来代指不同的亮度等级，可以一目了然看到画面所有地方准确的曝光指数反映画面具体的每个区域的明暗分布。</p> <p>适用于视频拍摄、人像拍摄及复杂光线下的户外拍摄。</p>
 Tally	<b>关、开</b>



线框辅助

 九宫格	<p><b>关、开</b></p> <p><b>类型：3x3、4x4、5x3、5x5、6x4、6x6</b></p> <p><b>颜色：黄、洋红、青、红、绿、蓝、白</b></p> <p>专业拍摄的核心辅助工具，主要用于三分法构图。可将</p>
---	--

	画面面积分成相等的9个方格，以便更好的构图，还可以自行设置网格的行和列。用户可以根据不同拍摄背景色调灵活。
 安全标记	<p>关、开</p> <p>标记线类型：<b>70%、80%、90%、16:9、16:10、4:3、5:4、1:1、1.91:1.1、4:5、9:16、1.85:1、2.35:1</b></p> <p>标记线颜色：黄、洋红、青、红、绿、蓝、白</p> <p>防止画面边缘被裁切、确保字幕 / 主体不丢失、适配不同播放设备。</p>
 中心标记	<p>关、开</p> <p>标记线颜色：黄、洋红、青、红、绿、蓝、白</p>
 遮幅标记	<p>关、开</p> <p>标记线类型：<b>16:9、16:10、4:3、1.85:1、2.35:1、2.41:1、1.9:1、5:4、1:1.9</b></p> <p>标记线颜色：黄、洋红、青、红、绿、蓝、白</p> <p>遮幅标记开启后可调整遮幅标记透明度（<b>0%、25%、50%、75%</b>）。</p> <p>实时预览目标画幅、规范取景、减少后期裁切，让拍摄与最终成片比例一致，提升构图效率与成片精度。</p>



## 图像显示

 扫描模式	欠扫描、过扫描
 显示比例	<p>关、开</p> <p>类型：自动、<b>16:9、16:10、4:3、5:4、1.85:1、2.35:1</b>、用户</p> <p>在“用户”下，可自定义调整频宽度（<b>100%~300%</b>）、频高度（<b>100%~300%</b>）。</p>

 变形模式	<p>关、开</p> <p><b>类型：1.25x、1.33x、1.5x、2.0x、2.0x mag</b></p> <p>配合变形宽荧幕镜头，将拍摄时被横向压缩的画面在监视器上还原为正常宽高比，实现实时监看正确构图与比例，解决变形镜头拍摄时画面“被压扁”、无法正常取景的问题。</p>
 镜像	<p><b>镜像：关、开</b></p> <p><b>自动镜像：关、开</b></p> <p>开启后，画面会自动进行上下翻转调整。</p> <p><b>水平镜像：关、开</b></p> <p><b>垂直镜像：关、开</b></p> <p>解决监视器特殊安装角度（如倒挂、侧装）或拍摄视角受限导致的画面方向异常问题，让你在任何安装 / 拍摄姿态下都能看到正向、正常的画面，不影响监看、对焦与构图</p>
 放大倍数	<p>关、开</p> <p><b>放大倍数：1.0x~5.0x</b></p> <p>局部放大画面中心区域，用于精准对焦、检查细节、确认画质。</p>
 图像静止	<p>关、开</p>
 点对点	<p>关、开</p> <p>让监视器输入信号像素与屏幕物理像素 1:1 对应显示，不拉伸、不缩放、不裁切，完整还原信号原始分辨率与细节的显示模式。是对焦、画质检查、构图校准的关键功能。</p> <p>注：此功能仅限输入信号分辨率 ≤ 监视器物理分辨率</p>



### 用户选项

	<p><b>HDR：关、开</b></p>
--	-----------------------

 <b>HDR</b>	<p><b>摄像机:</b> 开启后, 可选 RED、ARRI、Sony、Canon、Panasonic、Fujifilm、Bolex 摄像机对应的 Gamma 和 Gamut</p> <p>HDR 高动态范围图像, 带来更富有层次的明暗细节, 还原真实环境中的视觉效果</p>
 <b>LUT</b>	<p><b>LUT 开关:</b> 关、开</p> <p><b>SDI Out (LUT):</b> 关、开</p> <p>在 SDI 信号下, LUT 功能开启后可选择是否环出 LUT</p> <p><b>LUT 导入:</b> 关、开</p> <p><b>LUT 列表:</b> 显示内置 4 个 LUT(SLOG2、SLOG3、LOGC、VLOG 和导入的自定义 LUT</p> <p>用于快速查找和输出特定颜色数据的表格。通过加载不同的 3D-LUT 表, 可以快速重新组合色调, 形成不同的色彩风格。</p>
 <b>显示调整</b>	<p><b>亮度:</b> 0~100</p> <p><b>对比度:</b> 0~100</p> <p><b>饱和度:</b> 0~100</p> <p><b>色相:</b> 0~100</p> <p><b>锐度:</b> 0~100</p> <p><b>背光模式:</b> 手动、自动</p> <p>在“手动”下, 可手动调整背光 (1~100)。</p> <p>在“自动”下, 通过光感应器自动调节背光。</p>
 <b>色彩显示</b>	<p><b>色域:</b> REC709、DCIP3、BT2020</p> <p><b>色温:</b> 5600K、6500K、9300K、用户</p> <p>在“用户”下可对图像的红、绿、蓝数值进行调整 (0~255)。</p>



## 系统设置

 滚轮	<p><b>背光、音量</b></p> <p>选中滚轮选项后点击其中一个，或者旋转滚轮选择其中一个将其设置为旋转滚轮调节的快捷键操作（菜单不显示时）。</p>
 快捷键	<p><b>F1 功能、F2 功能、F3 功能</b></p> <p><b>功能列表：</b>一键全波形、波形图类型、矢量图、亮度直方图、音频柱、九宫格类型、标记线类型、中心标记、单色显示颜色、伪色类型、峰值对焦等级、斑马纹、色域、色温、HDR、LUT 开关、扫描模式、显示比例类型、变形模式类型、点对点、静音、信号输入、图像静止、自动镜像、提示信息</p> <p>设置快捷键功能</p> <p>例：轻触 OSD 菜单中“系统设置选项下的快捷键  选中 F1 功能，点击选择功能列表其中一个如“一键全波形”。退出 OSD 菜单后，在监视器面板上按 F1 键，就可以直接打开“一键全波形”功能，F2、F3 则以此类推。</p>
 信号输入	<p><b>HDMI1、 HDMI2、 SDI</b></p>
 语言	<p><b>English、中文、Français、Tedesco、Italiano、Español、日本語、한국、Русский</b></p>
 <b>OSD 选项</b>	<p><b>OSD 时长：</b>永久、15s、30s、45s</p> <p><b>OSD 透明度：</b>关、Lo、Mid、Hi</p>
 音量	<p><b>静音：</b>关、开</p> <p><b>音量：</b>1~100</p>
 电量显示	<p>关、开</p>

	开启后，屏幕右上角可显示电池电量
 固件更新	<b>更新、恢复厂设置</b> <b>更新：</b> 将更新文件拷贝到 SD 卡后，插进 SD 卡槽，点击 <b>更新</b> 或者旋转滚轮进行更新。 <b>注：</b> 插 SD 卡时芯片要朝上，插完要按一下以确保 SD 卡有完全插进去。 <b>恢复出厂设置：</b> 点击或旋转滚轮确认恢复出厂

## 四. LUT 导入说明

### 1. SD 卡格式

支持 FAT32 或 NTFS，MAC 系统请格式化为 MS-DOS(FAT)

### 2. 文件限制最多 50 个 Lut 文件

### 3. 文件要求

- LUT 文件格式后缀为 **.cube** (不区分大小写)
- 单个文件不得超过 **7.9M**。
- 支持 LUT\_3D\_SIZE 为 **17,32,33,64,65** 的文件

满足以上要求为有效文件

- LUT 文件名要求用英文或数字，避免无法识别，导致提示不正确的文件名。

### 4. 导入步骤

(1) 确保 SD 卡正确插入

(2) 用户选项—LUT—LUT 导入—确认导入

系统会先识别 SD 卡

### ①没有识别到 SD 卡

会提示"访问失败"，此时可再试一次，如若不行，可重启设备试一次。

### ②识别到 SD 卡。

- 系统会清除设备中已经存在的用户文件，并提示"初始化"
- 如果 SD 卡中不存在有效文件，则不会导入，会提示"清空"，并结束本次操作
- 如果 SD 卡中存在有效的文件，则会将文件存入设备，并提示信息 "[n]name"，其中 n 表示当前正存入第 n 个(n 不大于 50)，name 为当前导入的 LUT 文件名称。

导入完成会提示 "成功[n]"，并结束本次操作, n 表示导入的个数

## 五. 信号支持格式

<b>SDI 输入支持格式</b>	720p (60/59.94/50/30/29.97/25/24/23.98) 1080i (60/59.94/50) 1080p (60/59.94/50/30/29.97/25/24/23.98) 2048x1080i (60/59.94/50) 2048x1080p (60/59.94/50/30/29.97/25/24/23.98)
<b>SDI 输出支持格式</b>	720p (60/59.94/50/30/29.97/25/24/23.98) 1080i (60/59.94/50) 1080p (60/59.94/50/30/29.97/25/24/23.98)
<b>HDMI 输入输出支持格式</b>	480i/480p/576i/576p 720p (60/59.94/50/30/29.97/25/24/23.98) 1080i (60/59.94/50) 1080p (60/59.94/50/30/29.97/25/24/23.98) 3840x2160p (60/50/30/29.97/25/24/23.98) 4096x2160p (60/50/30/29.97/25/24/23.98)

## 六. 技术参数

屏幕尺寸	10.1" 触摸
分辨率	1920 × 1200 pixels
点 距	0.113(W) x 0.113(H) (mm)
显示比例	16:10
亮 度	2000cd/m <sup>2</sup> (光感应)
对 比 度	800:1
可视角度	85°/85°(L/R) 85°/85°(U/D)
背 光 源	LED
背光亮度调节	手动、自动
输 入	SDI、HDMI1、HDMI2
输 出	SDI、HDMI
音 频	3.5mm 耳机孔
电源输出	DC OUT 8V
电源输入电压	DC 7~24V
消耗功率	≦28W
外观尺寸	242Lx165Hx23D (mm)
重 量	810g
安装方式	3 个 1/4-20 标准快装螺丝孔 (左侧、右侧、底部)
工作温度	-10℃~50℃
存储温度	-20℃~60℃

## 七. 常见故障排除

### 1. 黑白图象或单色图像:

- ① 确认彩色级别的饱和度和亮度、对比度的调整是否合适。
- ② 监视器的“单色”是否处于黑白或其他单色图像状态。

### 2. 接上电源开启后无图

- ① 查看信号连接线接触是否良好。
- ② 请确保使用标准的适配器连接到监视器；如果是由电池供电，请检查电池是否处于充满电状态。

### **3. 耳机没有声音**

音量控制没有打开，可按音量键，加大音量试试。

- 备注：若仍存在其它问题,请联系我们的相关技术人员。
- ★由于我们在不断努力提高产品功能和产品性能，说明书如有变更，恕不另行通知。