10.1″多画面现场监视器



使 用 说 明 书

V1.0

前言

感谢您选购本公司 10.1 英寸多画面现场监视器。使用产品前请仔细阅读本说明书。祝您体验愉快！

注意事项

1. 移动机子时慎防跌落导致机器严重损坏或损毁
2. 此产品中的液晶屏由玻璃制成，如屏破损可能会造成其他伤害。
3. 保持产品远离热源，避免机器长时间暴露在阳光下，这将导致液晶屏的损坏。
4. 不要用化学试剂或溶剂擦洗机子，请用软布擦除机子上的尘污，以保证本机的亮丽。
5. 机内无用户可调组件，非专业人员请勿自行打开本机或自行尝试修理本产品，以免造成不必要的损坏。

主要特征

- 10.1 英寸全高清 IPS 屏，清晰捕捉每个细节
- 触摸+物理按键操作，满足不同需求
- CNC 全铝外壳，更有质感
- 1200nits 阳光下可见
- 多画面显示（单画面、双画面、三画面、四画面、画中画、竖裁）
- 加载自定义 3D LUT，再现电影风格

- 专业校色软件 CalMan 出厂校色，保证色彩的准确性和良好的还原度
- 支持自定义 LUT 校色，修正屏幕色偏，统一片场监看与后期调色色彩基准
- HDR 监看，提供令人惊叹的清晰度和细节
- 波形图、矢量图、直方图、音频柱可水平或垂直移动
- 3 色 Tally 指示灯，加强团队合作
- 耳机立体声输出方便监听
- 内置风扇散热（1~5）档可调
- 多种供电方式 （DC 直插式接口, LEMO 2 芯接口, 双 NP-F 电池槽）

包装清单

监视器*1

A-A HDMI 线*1

Micro HDM 线*1

SDI 线*1

U 型支架*1

Tally 连接线*1

简易说明书*1

选配：

兔笼（自带遮阳罩）

目　　录

一. 产品描述 ---------- 4

1. 结构说明 ---------- 4

2. 供电方式 ---------- 4

3. 电池扣板安装步骤 ---------- 5

4. 安装方式 ---------- 6

5. Tally 连接线 ---------- 6

二. 监视器与相机连接步骤及注意事项 ---------- 7

三. 菜单操作说明----------10

四. 菜单功能说明 ---------- 12

五. LUT 导入说明 ---------- 16

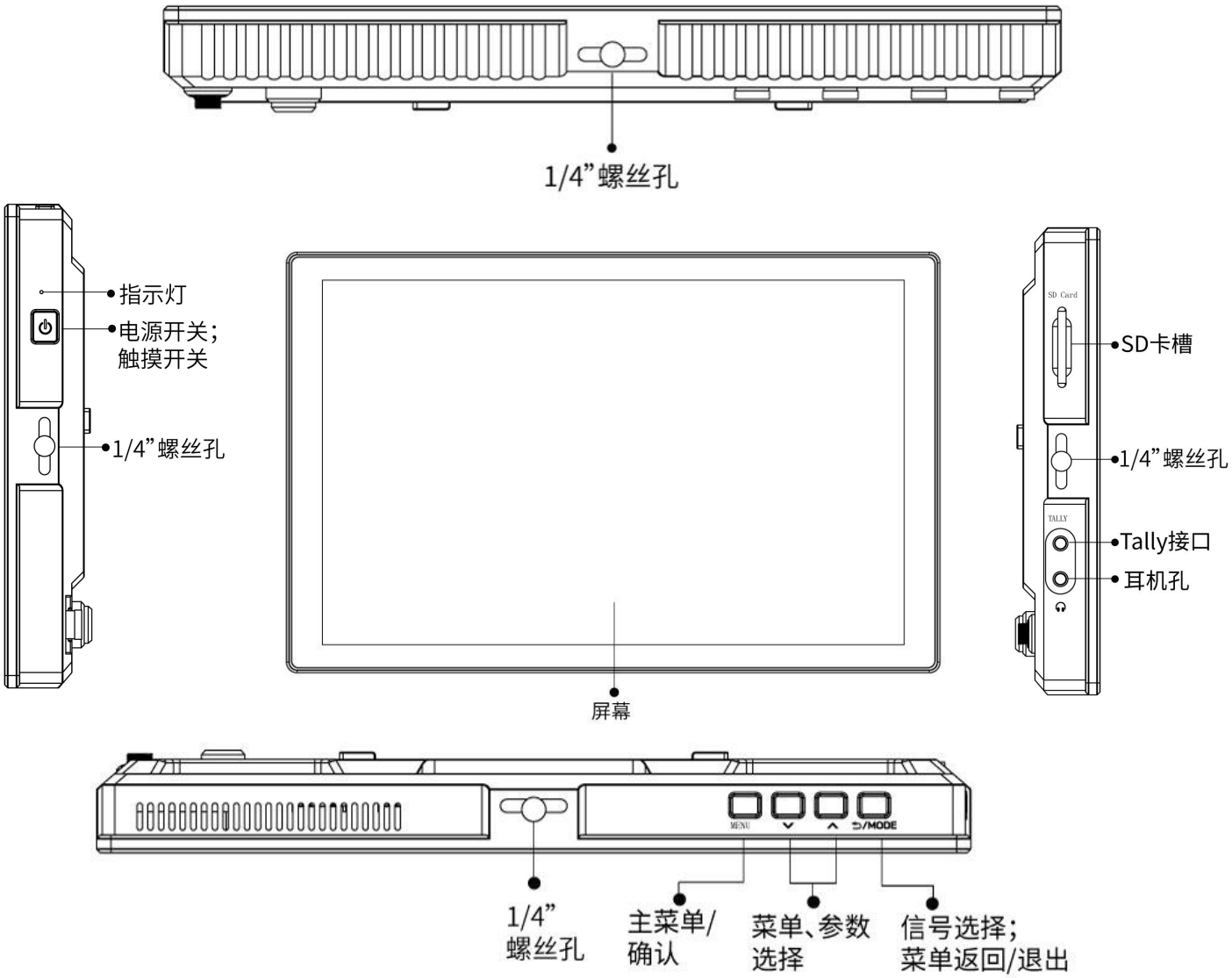
六.自定义 LUT 校色说明 ---------- 22

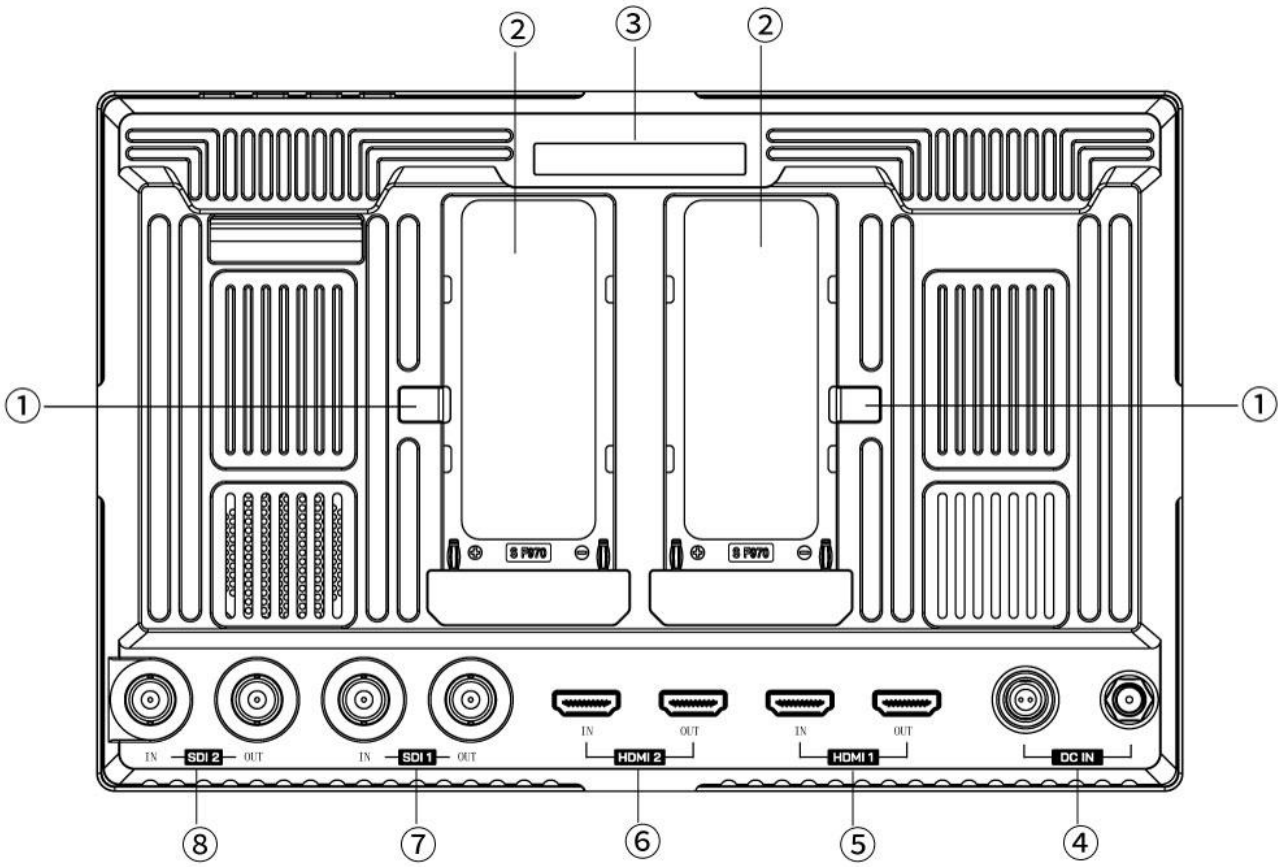
七. 技术参数 ---------- 29

八. 常见故障排除 ---------- 31

一、 产品描述

1. 结构说明


1/4”螺丝孔
指示灯
电源开关；
触摸开关
1/4”螺丝孔
SD Card
SD卡槽
1/4”螺丝孔
TALLY
Tally接口
耳机孔
屏幕
MENU
⮌/MODE
1/4”
螺丝孔
主菜单/
确认
菜单、参数
选择
信号选择；
菜单返回/退出



①：电池释放键

②：NP-F 电池槽

③：Tally 指示灯

④：---DC 直插式电源接口，适用 5.5*2.1mm 插头

---2 针 LEMO 电源接口

⑤：HDMI 1 IN &OUT--- HDMI 1 信号输入及输出接口

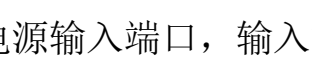
⑥：HDMI 2 IN &OUT--- HDMI 2 信号输入及输出接口

⑦：SDI 1 IN &OUT--- SDI 1 信号输入及输出接口

⑧：SDI 2 IN &OUT--- SDI 2 信号输入及输出接口

2. 供电方式

A. 监视器配备 LEMO 2 针电源接口，适用 2 针 LEMO 适配器，支持 7~24V 宽电压。

B. **DC IN 12V:** 电源输入端口，输入极性为 ，支持 7~24V 宽电压, 适合用 12V/3A 的适配器,DC 5.5*2.1mm 电源插头。

C.监视器背后配备双 NP-F 双电池槽，用户可安装 NP-F 电池进行供电，适用 NP-F 系列电池。安装后屏幕右上角会显示电池电量。

NP-F 电池槽可适配的电池型号：

索尼 NP-F970 F960 F950 F930 F770 F750 F730 F570 F550 F530 等系列

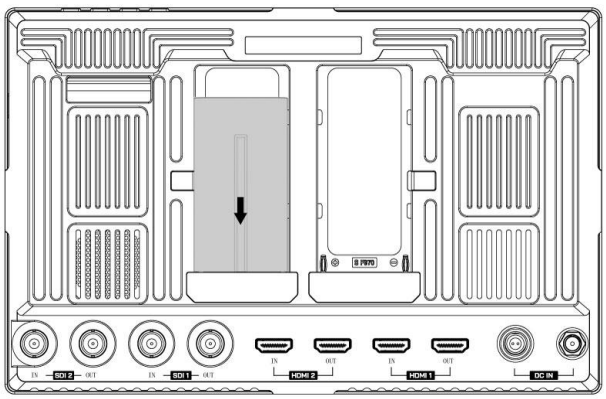
备注：建议使用标准原装 F970 电池。当选用的电池容量不同，监视器的有效工作时间将有所差别，电池容量高的，供给监视器工作时间相应较长。长期不使用本产品，最好取下电池另外存放。

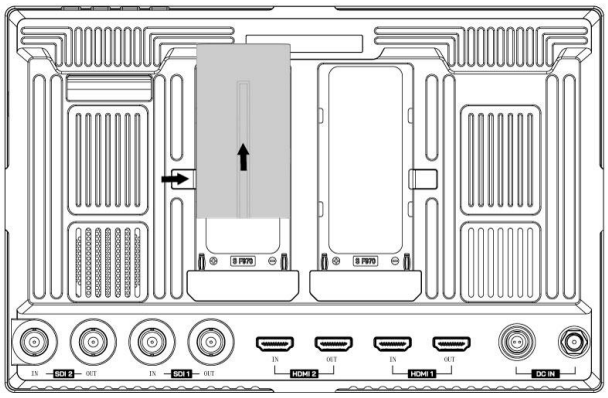
- **电池切换说明：**当同时安装两个电池，电池电量都会显示在屏幕右上角。用户可以在一个电池电量快用完的情况下点击另外一个电池切换，白色表示正在工作的电池，灰色表示没在工作的电池。

- **电池安装与取出**

1.沿所示方向将电池轻轻向内按压，然后向下滑动（不要松开）。电池固定就位时会发出咔哒声。

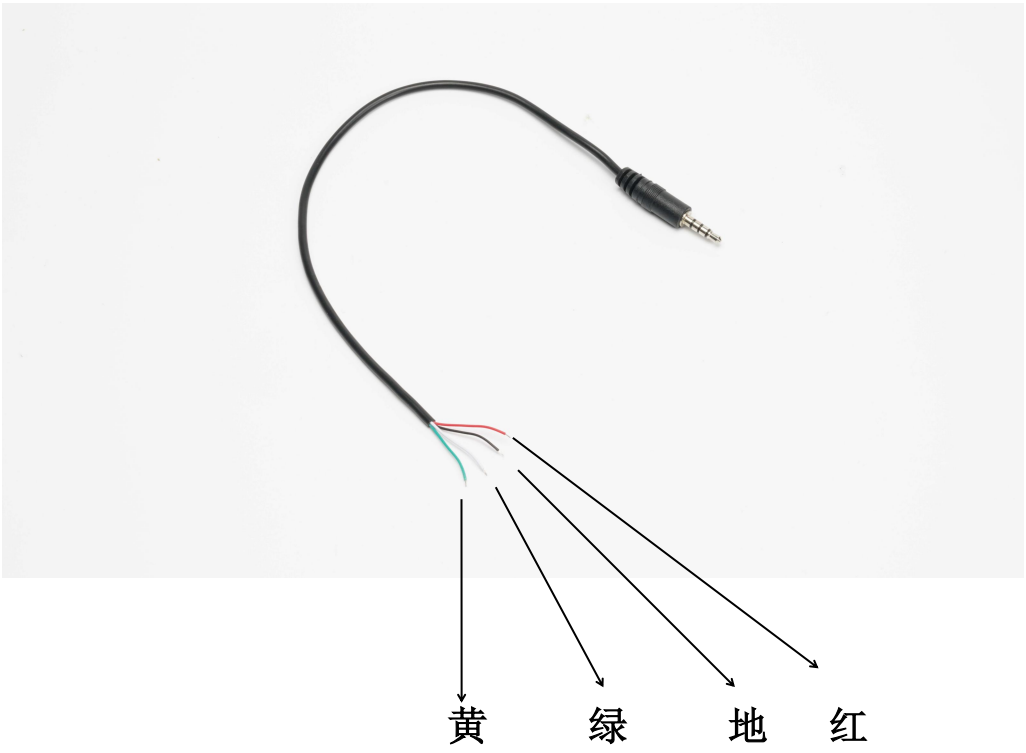
2.取出电池。按住电池释放键的同时，向上滑动电池，然后将电池取出





3. Tally 连接线

监视器标配有 3.5mm 4 节 Tally 连接线控制 Tally 灯



二、监视器与相机连接步骤及注意事项

连接前准备

- 确保相机/摄像机和监视器都处于关机状态

- 检查 HDMI/SDI 接口和线材是否清洁、完好

- 准备防静电手环或先触摸金属物体放电

- 确保工作台面干净、稳定

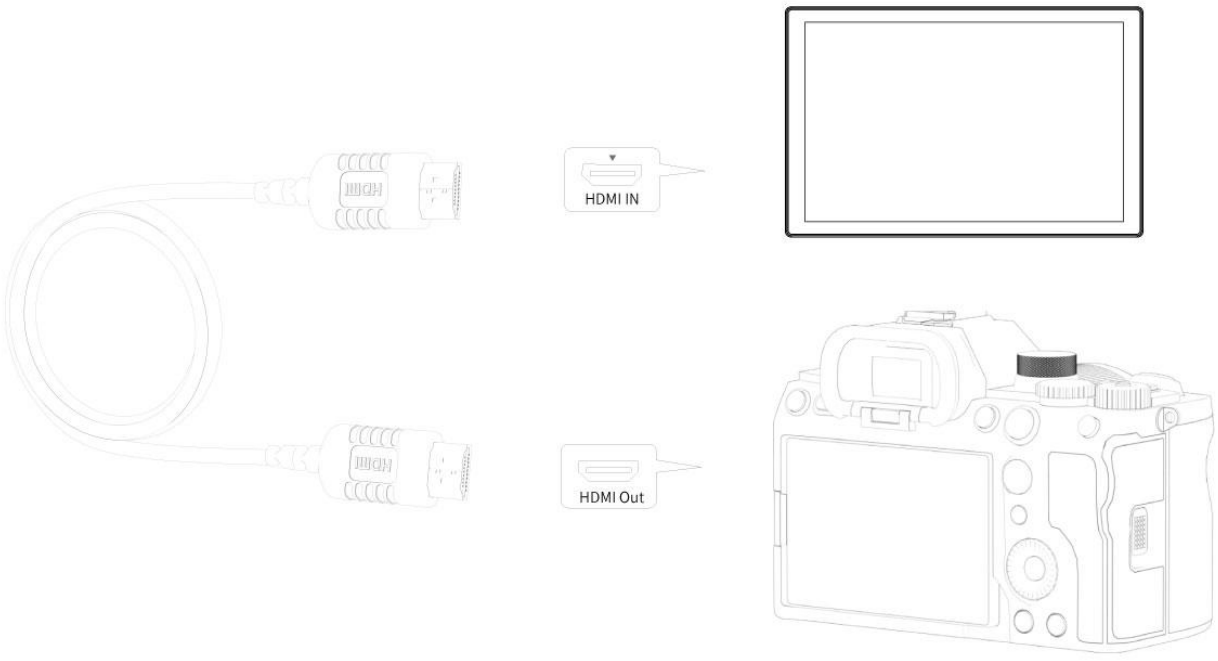
HDMI 线连接

1.利用附带的 HDMI 线或 Micro HDMI 线连接本设备的 HDMI IN 和相机上的 HDMI OUT（如果 HDMI 线不够长，请另购其他尺寸的 HDMI 线）

2.固定好线材，避免悬空或拉扯

3.先开启相机电源，再开启监视器电源，相机取景器的影像将显示在本设备的屏幕上。如果相机具有 HDMI 输出设置功能，请将其设为 AUTO（自动）或 16:9。

4.关机时先关闭监视器，等待完全关闭后，再关闭相机



SDI 线连接

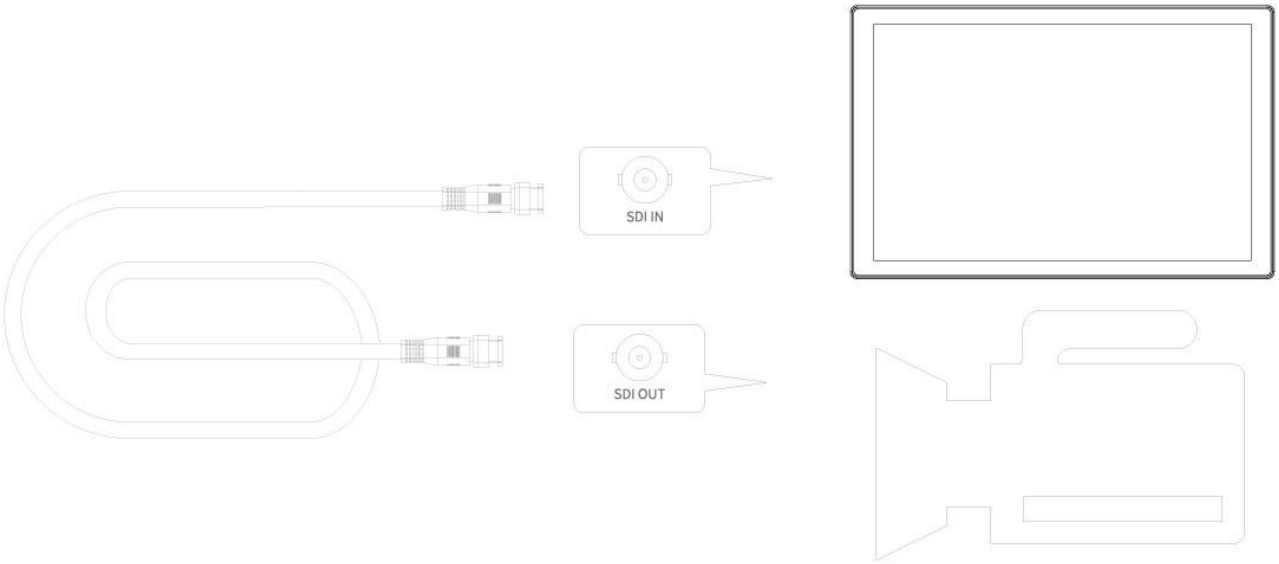
1.利用 SDI 线连接本设备的 SDI IN 和摄像机的 SDI OUT

2.固定好线材，避免悬空或拉扯

3.先开启摄像机电源，再开启监视器电源，摄像机的影像将显示在本设备的屏幕

上

4.关机时先关闭监视器，等待完全关闭后，再关闭摄像机



使用注意事项

-移动设备时要注意，不要绊到线材导致热拔插的情况发生

- 定期检查 HDMI/SDI 接口和 HDMI/SDI 线材是否有磨损或异物堵塞

- 不使用时建议断开连接，保护线材和接口

物理保护措施

- 使用 HDMI 线材固定夹或支架

- 线材要留有适当余量，避免太紧绷

- 考虑使用 L 型 HDMI 接头减少 HDMI 接口的压力

- 可以使用 HDMI 转接头来保护相机上的 HDMI 接口，避免经常拔插导致的 HDMI 接口损坏

定期维护

- 检查接口是否有灰尘积累

- 设备电压是否稳定

- 确认线材没有折损

- 固定装置是否依然牢固

- 所有螺丝是否保持紧固

这些措施可以显著降低设备损坏的风险，延长使用寿命。

三、菜单操作说明



在监视器正确接入电源后指示灯亮（红色），默认自动开机，输入信号后，指示灯由黄色转为绿色。

您也可以将电源开机设置为手动开机（进入菜单--系统设置--电源设置--开机模式--手动），设置后需长按⏻开机。

1. 触摸屏幕菜单操作（开启屏幕触摸功能）

①. 手指双击屏幕，可打开主菜单（在屏幕左侧显示），点击相应的菜单显示二级菜单，可进入相应功能选项直接点击选择或设置。退出菜单，单击触摸屏幕。

②. 菜单不显示时，从屏幕的下方向上滑动，打开快捷菜单，左右滑动选择所需功能，点击相应的菜单框，可打开或关闭相应功能。（注：在快捷菜单下不能设置具体功能或参数，可以在主菜单设置。）

③. 菜单不显示时在屏幕 1/2 分屏左侧，可直接调整屏幕背光亮度；1/2 分屏右侧，可直接调整音量。

如图：



2. 物理按键菜单操作

①. 菜单不显示时，按 ⌄ 或 ⌃ 键可调节音量。

②. 按 **MENU 键**，打开主菜单（屏幕左侧），按 ⌄ 或 ⌃ 键选择菜单，选中后按下 MENU 键进入二级菜单，再按 ⌄ 或 ⌃ 键进行选择，选中后按下 MENU 键确认进入功能菜单，按 ⌄ 或 ⌃ 选择或设置选项功能，选择或设置后按下 MENU 键确认图标呈灰色。

③. 按 ⮌/MODE 返回或退出菜单。

四、 菜单功能说明

 功能辅助

 全波形	开、关 开启后，波形图、矢量图、直方图、音频柱全部显示，有助于更直观清晰地分析图像。
 波形图	开、关 类型：RGB、YUV、灰度 波形图透明度：关、25%、50%、75% 位置 X:0-100（移动波形图横向位置） 位置 Y:0-100（移动波形图纵向位置） 波形图是专业视频制作的核心工具，它将画面的亮度、色彩信息转化为可视化曲线， 帮你精准控制曝光、白平衡与色彩平衡，避免画面过曝、死黑或偏色，确保信号 符合播出标准，适用于光线变化、构图复杂或电影视频的场景， 支持 YUV、RGB、灰度三种波形。
 矢量图	开、关 位置 X:0-100（移动矢量图横向位置） 位置 Y:0-100（移动矢量图纵向位置） 用于分析和监控画面的色彩信息，以圆形图表呈现通过色度信号的饱和度 （鲜艳度）和色相（色调），量化画面色彩信息。帮助摄影师或调色师做出精准的判断。 是影视、直播、广电等专业场景的“色彩校准标尺”。
 直方图	开、关 类型：RGB1、RGB2、灰度 位置 X:0-100（移动直方图横向位置） 位置 Y:0-100（移动直方图纵向位置） RGB1 直方图：把红、绿、蓝三个通道分别显示亮度分布，用来判断色偏、 单色过曝 / 欠曝、白平衡和色彩层次。 RGB2 直方图:R、G、B 三通道叠在同一坐标系，重叠区域呈现混合

	色（红+绿 = 黄，绿 + 蓝 = 青，红 + 蓝 = 品红，三色重叠 = 灰 / 白），适用 于拍摄现场快速查看整体曝光与色偏。 亮度直方图：亮度直方图用来客观判断画面曝光、明暗分布的工具，非常适合来监看画面的整体曝光， 避免过曝死白、欠曝死黑，辅助精准布光与后期。横坐标代表亮度等级（从左到右） 纯黑→阴影→中间调→高光→纯白，纵坐标代表该亮度下的像素数量。
 **辅助对焦**	**开、关** **颜色：**（红、绿、蓝、白） **对焦级别：**对焦开启后可调整对焦级别（1～10） 通过高亮显示画面中合焦的区域，帮助摄影师在手动对焦时快速、准确地判断焦点位置，尤其适配快速视频拍摄、人物等场景。
 **音频柱**	**开、关** 音频柱是监视器可视化音频电平指示工具，可实时显示声音大小、判断是否 过载（爆音），解决 “只看画面听不到声音” 或环境嘈杂无法监听的问题， 确保音画同步、录制无失真。尤其适合直播、外景/嘈杂现场拍摄。 **HDMI 信号下，最多可以显示 8 通道** **类型:pr1、gp1、gp2、gp12** **音频输出：ch1-2、ch3-4、ch5-6、ch7-8** pr1 显示 1-2 通道，gp1 显示 1-4 通道，gp2 显示 5-8 通道，gp12 显示 1-8 通道 **SDI 信号下，最多可以显示 16 通道** **类型：pr1、gp1、gp2、gp12、gp3、gp4、gp14** **音频输出：ch1-2、ch3-4、ch5-6、ch7-8、ch9-10、ch11-12、Ch13-14、ch15-16** pr1 显示 1-2 通道，gp1 显示 1-4 通道，gp2 显示 5-8 通道，gp12 显示 1-8 通道，gp3 显示 9-12 通道， gp4 显示 13-16 通道， gp14 显示 1-16 通道 **位置 X:0-100**（移动音频柱横向位置） **位置 Y:0-100**（移动音频柱纵向位置）

过 曝	开、关 **过曝值：**开启后可调整过曝值（10~100） 通过条纹图案高亮显示画面中的过曝区域， 快速识别死白高光，确保准确曝光 — 非常适合视频拍摄、人像拍摄及户外 强光场景。
单色显示	开、关 **类型：红、绿、蓝、黑白** 剥离色彩干扰，专注于曝光、对焦、对比度与单通道信号质量， 快速判断画面亮度层次、边缘细节与色彩通道问题。
伪色彩	开、关 **类型：Normal, ARRI** 分析整幅画面的亮度分布用冷暖色重新显示，方便拍摄时的用光和后期制作
TC 时间码 **(仅限 SDI 信号）**	开、关 **类型：LTC、VITC** 同相机时间码，分别由四组数字组成，他们分别代表小时、分钟、秒数以及帧数。通过时间码，可以快速找到视频中特定的一帧画面，从而在后期的多机位剪辑中，可以通过时间码功能快速对齐在同一时刻不同机位拍摄的视频素材，大量节省了后期时间。

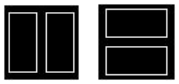
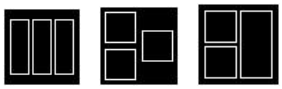
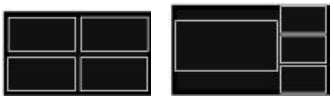
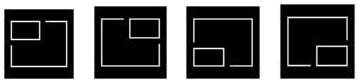
线框辅助

网格	开、关 **类型：2x2,3x3,4x4,5x5,6x6,7x7,8x8,9x9,自定义** **行：2~9** **列：2~9** 选择**自定义**时可自行设置网格的行和列 **颜色：红、绿、蓝、黑、白、灰**

	可对网格线选择以上颜色 可将画面面积分成相等的 4, 9, 16, 25, 36, 49, 64, 81 方格或自定义，以便更好的构图
 安全框	**开、关** **类型：80%、85%、90%、93%、96%、2.35:1、9:16** **颜色：红、绿、蓝、黑、白、灰**
 中心标记	**开、关** **颜色：红、绿、蓝、黑、白、灰**
 比例标记	**开、关** **类型：4:3、13:9、14:9、15:9、16:9、1.85:1、2.35:1、9:16** **颜色：红、绿、蓝、黑、白、灰** **标记修饰：0~5**

 图像显示

 多画面	**模式：**单画面 **窗口：**窗口 1 **输入信号源：**HDMI 1, HDMI 2, SDI 1, SDI 2 可选 **镜像翻转：**关、水平、垂直、全局 **模式：**双画面 **窗口：**窗口 1，窗口 2 **输入信号源：**HDMI 1, HDMI 2, SDI 1, SDI 2 可选 **镜像翻转：**关、水平、垂直、全局 **画面旋转：**关、90°（位置选择上下横屏双画面时没有 90°旋转）

	位置：  **模式：**三画面 **窗口：**窗口 1，窗口 2，窗口 3 **输入信号源：**HDMI 1, HDMI 2, SDI 1, SDI 2 可选 **镜像翻转：**关、水平、垂直、全局 **位置：**  **模式：**四画面 **窗口：**窗口 1，窗口 2，窗口 3，窗口 4 **输入信号源：**HDMI 1, HDMI 2, SDI 1, SDI 2 可选 **镜像翻转：**关、水平、垂直、全局 **位置：**  **模式：**画中画 **窗口：**窗口 1，窗口 2 **输入信号源：**HDMI 1, HDMI 2, SDI 1, SDI 2 可选 **镜像翻转：**关、水平、垂直、全局 **画中画大小：**小、中、大 **位置：**  **模式：竖裁** **窗口：**窗口 1 **输入信号源：**HDMI 1, HDMI 2, SDI 1, SDI 2 可选 **镜像翻转：**关、水平、垂直、全局 **位置：**滑动可调整竖屏裁切位置
 **显示比例**	**自动、16:9、16:10、4:3、5:4、1.85:1、2.35:1、全屏**

	提供多种宽高比例，以匹配不同的相机变形镜头
变形模式	开、关 **类型：1.33X、1.6X、2.0X、2.0X MAG、用户** 在**用户**下可自定义调整变形 nX（1.20X～2.00X） 此功能配合宽屏幕电影镜头使用，还原真实比例的电影画面，允许您将拍摄到的图像进行不同程度的变形，以便查看。
图像翻转	开、关 **类型：左右翻转、上下翻转、全局翻转**
缩放模式	开、关 **类型：2X、4X、9X、16X、用户** 在**用户**下可自定义调整（100%~200%） 将图像放大以高品质特写
图像冻结	开、关
点对点	开、关 使摄影师可以 1:1 查看原始信号图像，该功能对于捕捉最佳细节至关重要。

用户选项

LUT	开、关 LUT 开关开启后可使用 **Lut 设置**（SLOG2、SLOG3、LOGC、VLOG）。 用于快速查找和输出特定颜色数据的表格。 通过加载不同的 3D-LUT 表，可以快速重新组合色调，形成不同的色彩风格。 **Lut 导入：确认** 将 3D LUT 文件拷贝到 SD 卡，再插入本机的 SD 卡槽，

	单击**确认**导入 3D LUT 文件。 **Lut 列表** 显示 4 个内置 Lut 和自定义导入的 Lut （最多 32 个）
HDR	**开、关** 类型：HLG1, HLG2, HLG3 HDR 高动态范围图像，带来更富有层次的明暗细节，还原真实环境中的视觉效果。
显示调整	**背光：0~100** 调整屏幕的明亮度 **亮度：0~100** 调整图像画面的明亮度 **对比度：0~100** 图像画面最亮处与最暗处比例的调整，调整时注意图像画面的层次感，比例过大或过小，均可使图像失去彩色画面的艳丽。 **饱和度：0~100** 彩色浓度的调整 **色调：0~100**
色彩调整	**色域：DCI-P3、REC709** **显示范围：自动、Limit、Full** 此功能为可选择灰阶范围，Limit 灰阶范围为 16~235，Full 灰阶范围为 0~255 （灰阶是一种表达图像亮度变化的方式，它使用不同的灰度级别来表示图像中不同区域的亮度。在灰阶中，亮度的变化由黑到白，通常以从 0 到 255 的数字范围来表示，其中 0 代表黑色，255 代表白色，中间数字表示灰度值的不同级别。） 1.如果画面暗部丢失，细节看不清楚。 比如输入的信号是 0~255 范围的，但是监视器处于自动或者 Limit 设置，去掉了 0~15 和 236~255 的亮度，导致暗部细节看不清楚。这个时候可以设置成

	Full 2.如果画面偏灰，黑色部分变成灰色。比如输入的信号是 16~235 范围的，但是监视器处于 Full 设置，导致暗部黑色偏灰。这个时候可以设置成自动或者 Limit. **色温：5600K、6500K、9300K、用户** 在**用户**下，可对图像的**红、绿、蓝**进行调整（0~255），使图像画面的颜色符合自己的爱好。



系统设置

 用户切换	**用户切换：1~4** 可将设置好的菜单保存为 1~4，下次直接调用
 菜单语言	English、简体中文、Español、Português、Français、Nederlands、Deutsch、日本語、**繁體中文、한국어로、русский язык**
 菜单选项	**菜单时间：关、15 秒、30 秒、45 秒** 选择菜单画面在屏幕上的显示时间 **菜单透明度：关、25%、50%、75%** 调节菜单画面背景在屏幕上的透明程度 **无信号：红、绿、蓝、黑、白、灰** 无信号下可调整屏幕的底色
 **EDID 设置**	EDID 设置:2.0,1.4 **兼容不同相机/设备的分辨率** 默认 2.0。如果手动设置为 1.4，然后又输入 4K60Hz,需要重新设置为 2.0

音 量	**静音：开、关** **音量：0~100** 调节扬声器音量的大小 **音量源：** 窗口 1-窗口 4
电源设置	**开机模式：自动、手动** 默认自动开机，设置为手动开机后需要按开机
散热风扇	开、关 类型：1-5 档 注：风扇默认打开 3 挡
复 位	确认后，将系统和菜单设置的各模拟量数据恢复到监视器的出厂初始状态。
固件更新	**固件版本** （显示当前固件版本） FTY CAL: 开、复位 **复位**：用户如果导入了自己的 LUT，出现异常或者效果不佳，可以通过点击 FTY CAL 中的 **“复位”**清除自己的校准 LUT，返回工厂的校准。 **确认** **升级说明** SD 卡格式 1. 支持 FAT32 或 NTFS，MAC 系统请格式化为 MS-DOS(FAT) 2. 将升级文件拷到 SD 卡，再插入本机的 SD 卡槽，点击**确认**升级。 3. 升级完毕后，监视器会自动关机，请手动重启. 4. 查看固件版本是否为最新版本 备注：插 SD 卡时芯片要朝上，插完要按一下以确保 SD 卡有完全插进去。

四. LUT 导入说明

1. SD 卡格式

支持 FAT32 或 NTFS，MAC 系统请格式化为 MS-DOS(FAT)

2. 文件限制最多 32 个 Lut 文件

3. 文件要求

- LUT 文件格式后缀为 .cube（不区分大小写）
- 单个文件不得超过 7.9M。
- 支持 LUT_3D_SIZE 为 16,17,32,33,64,65 的文件

  满足以上要求为有效文件
- LUT 文件名要求用英文或数字，避免无法识别，导致提示不正确的文件名。

4. 导入步骤

（1）确保 SD 卡正确插入

（2）进入主菜单“用户选项”--LUT--LUT **导入**--点击“确认”导入

系统会先识别 SD 卡

①没有识别到 SD 卡

会提示"访问失败"，此时可再试一次，如若不行，可重启设备试一次。

②识别到 SD 卡。

- 系统会清除设备中已经存在的用户文件，并提示"初始化"
- 如果 SD 卡中不存在有效文件，则不会导入，会提示"清空"，并结束本次操作

- 如果 SD 卡中存在有效的文件，则会将文件存入设备，并提示信息"[n]name"， 其中 n 表示当前正存入第 n 个(n 不大于 32)，name 为当前导入的 LUT 文件名称。

  导入完成会提示 "成功[n]"， 并结束本次操作，n 表示导入的个数

五. 自定义 LUT 校色说明

支持搭配专业校色仪与色彩管理软件生成专属 3D LUT 校准文件，并导入监视器内部存储。通过 LUT 色彩校正技术，有效修正显示偏差，实现更精准的色彩还原，帮助片场监看与后期调色保持一致的色彩标准。

1.软硬件配置要求

1.1 校色硬件设备

专业校色仪器：CA-210、CR-100、i1 Display Pro 等；
配套配件：HDMI 信号线、合格 SDI 储存卡

1.2 操作电脑要求

搭载 Windows7 及以上 64 位操作系统，确保显卡输出色彩范围可完整适配 Full 色域模式，硬件运行流畅，无卡顿、无驱动异常。

1.3 校准软件要求

主流支持 3 D LUT 生成的色彩管理软件，包含但不限于：CalMAN Studio、ColourSpace CMS，本规范以 CalMAN Studio 软件为标准操作范本。

2.校色前期准备工作

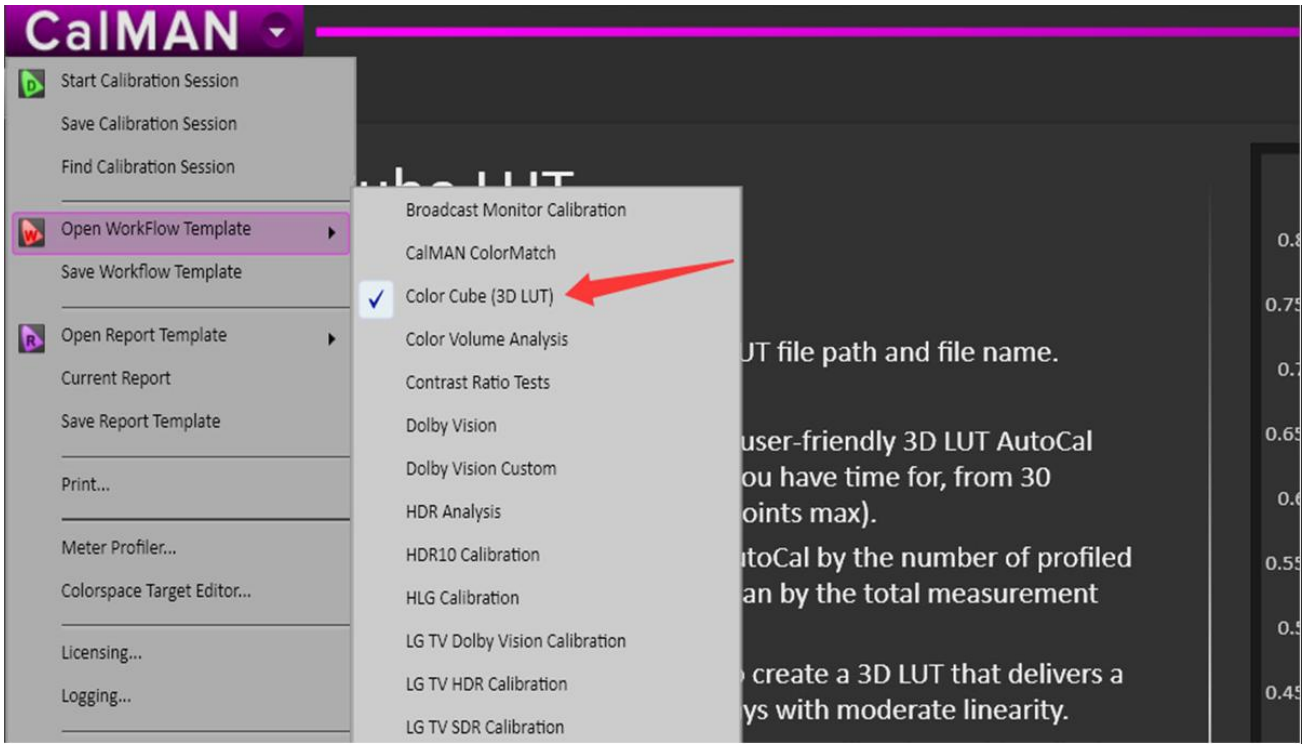
正式校色前，必须完成以下准备步骤，保障校准精度合规：

①.设备连接：将装有 CalMAN Studio 的电脑用 HDMI 线连接到监视器；
②.环境要求：暗室；
③.设备预热：监视器开机并热机 10 分钟；
④.设备复位：将监视器复位到出厂设置（进入菜单--系统设置--复位）；
⑤.关闭出厂校准：关闭 FTY CAL（进入菜单--系统设置--固件更新--FTY CAL--关）；

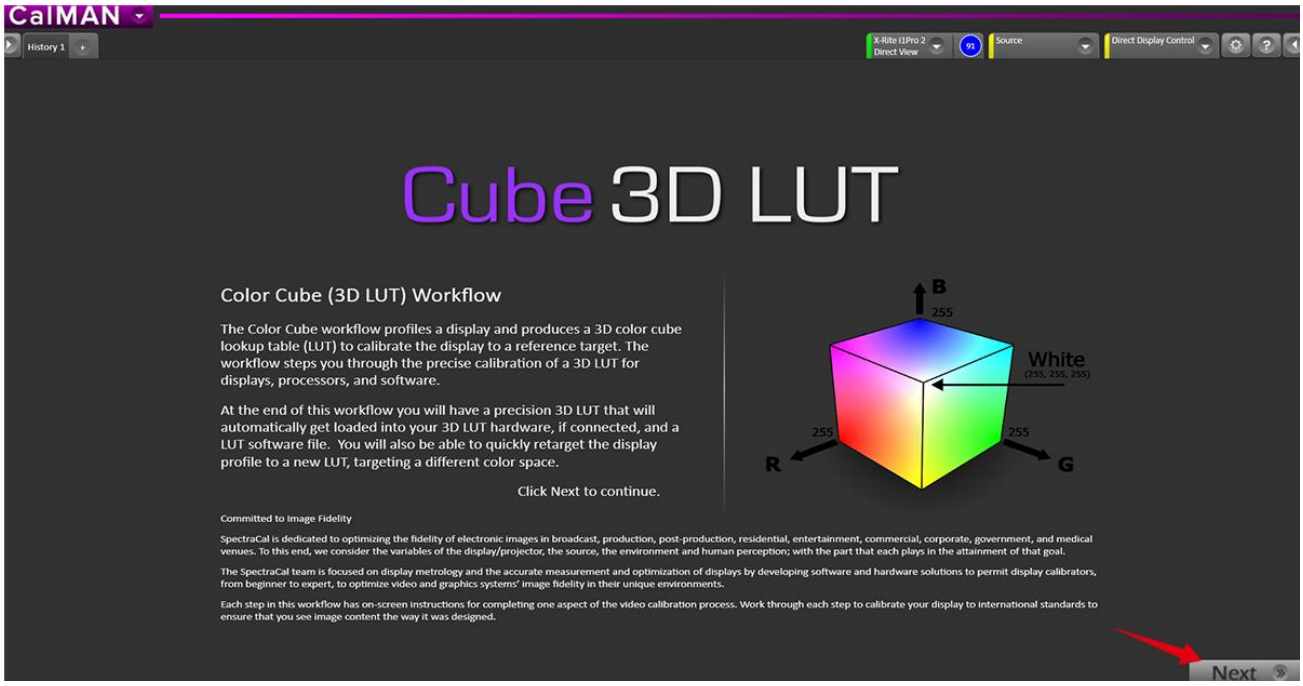
⑥.色域设置：显示范围设置为 Full（进入菜单--用户选项--色彩调整--显示范围--Full）。

3.3D LUT 校准文件生成

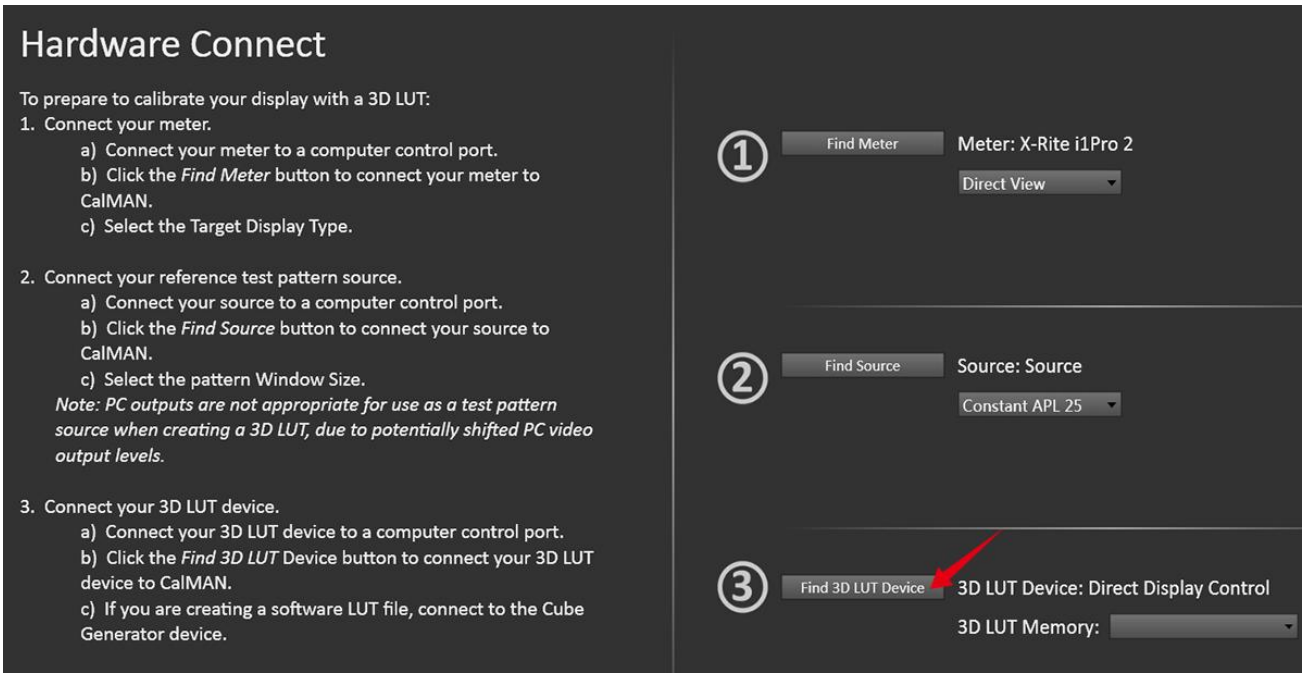
将 i1Display Pro Plus 连接至装有 CalMAN Studio 的电脑，打开 CalMAN Studio 点击 Color Cube(3D LUT)进入 Cube 3D LUT Workflow



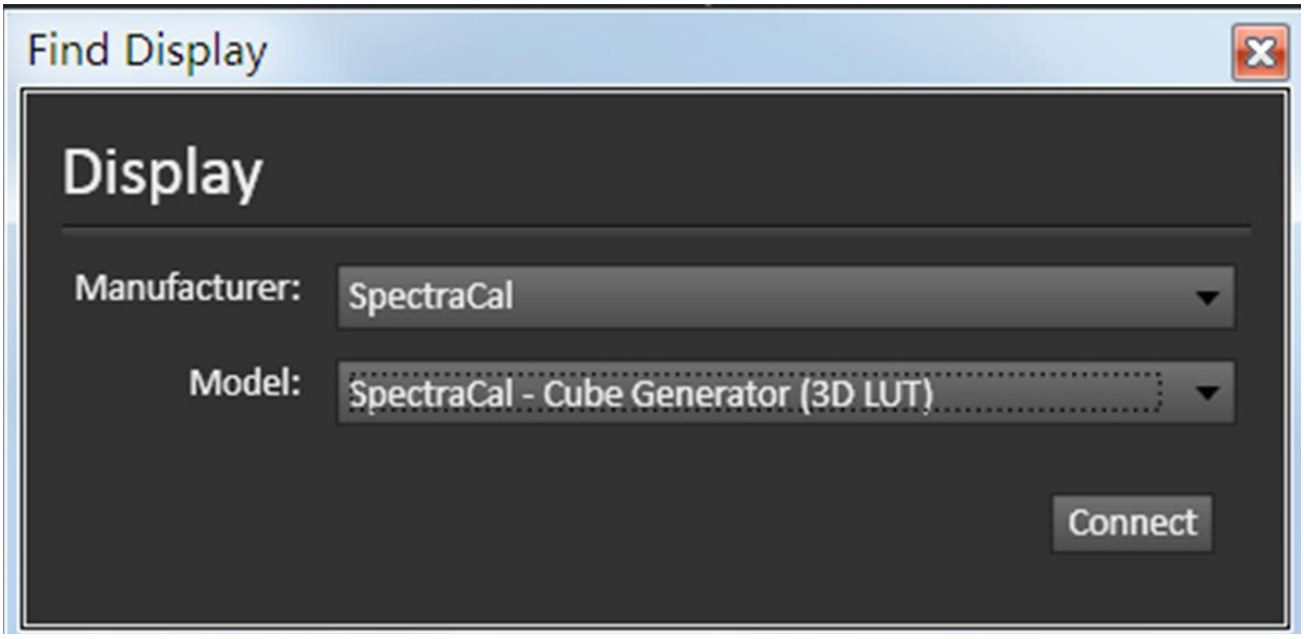
点击 Next



点击 Find 3D LUT Device 弹出 Find Display 界面



Manufacturer：选择 SpectraCal
Model：选择 SpectraCal - Cube Generator (3D LUT)
然后点击 Connect，再点击 Next

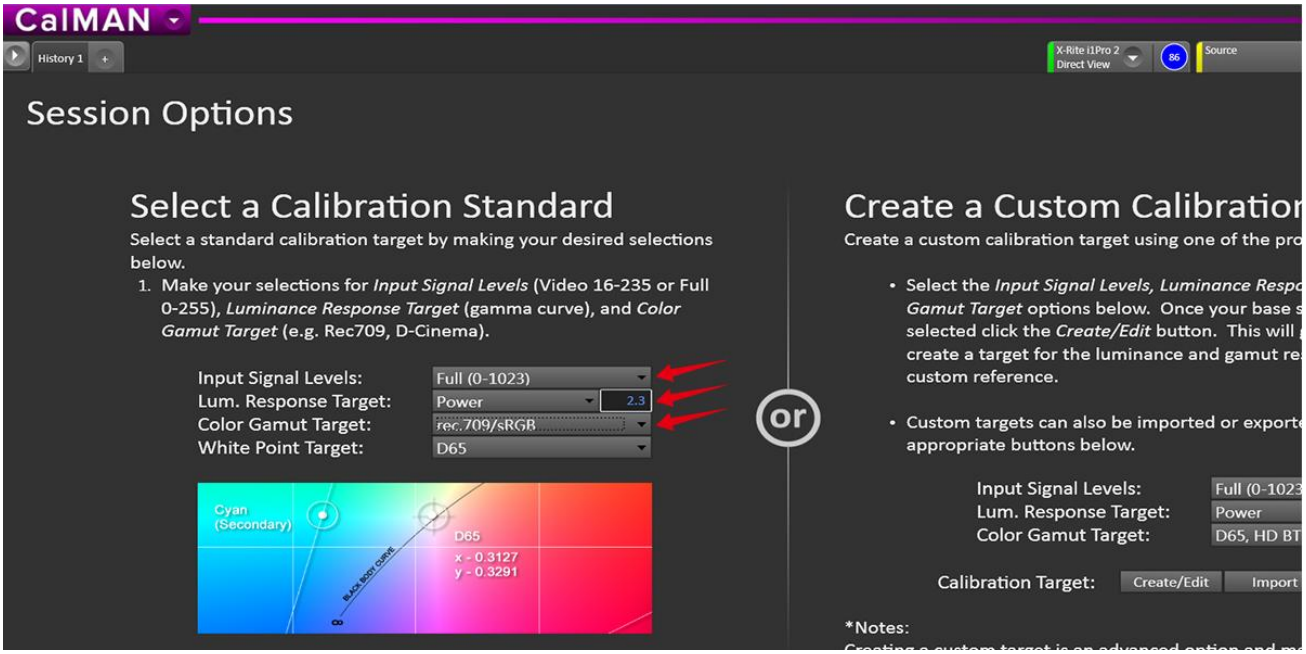


Input Signal Levels:选择 FULL(确保电脑 HDMI 的显卡输出色彩范围是 FULL0-255/0 -1023)

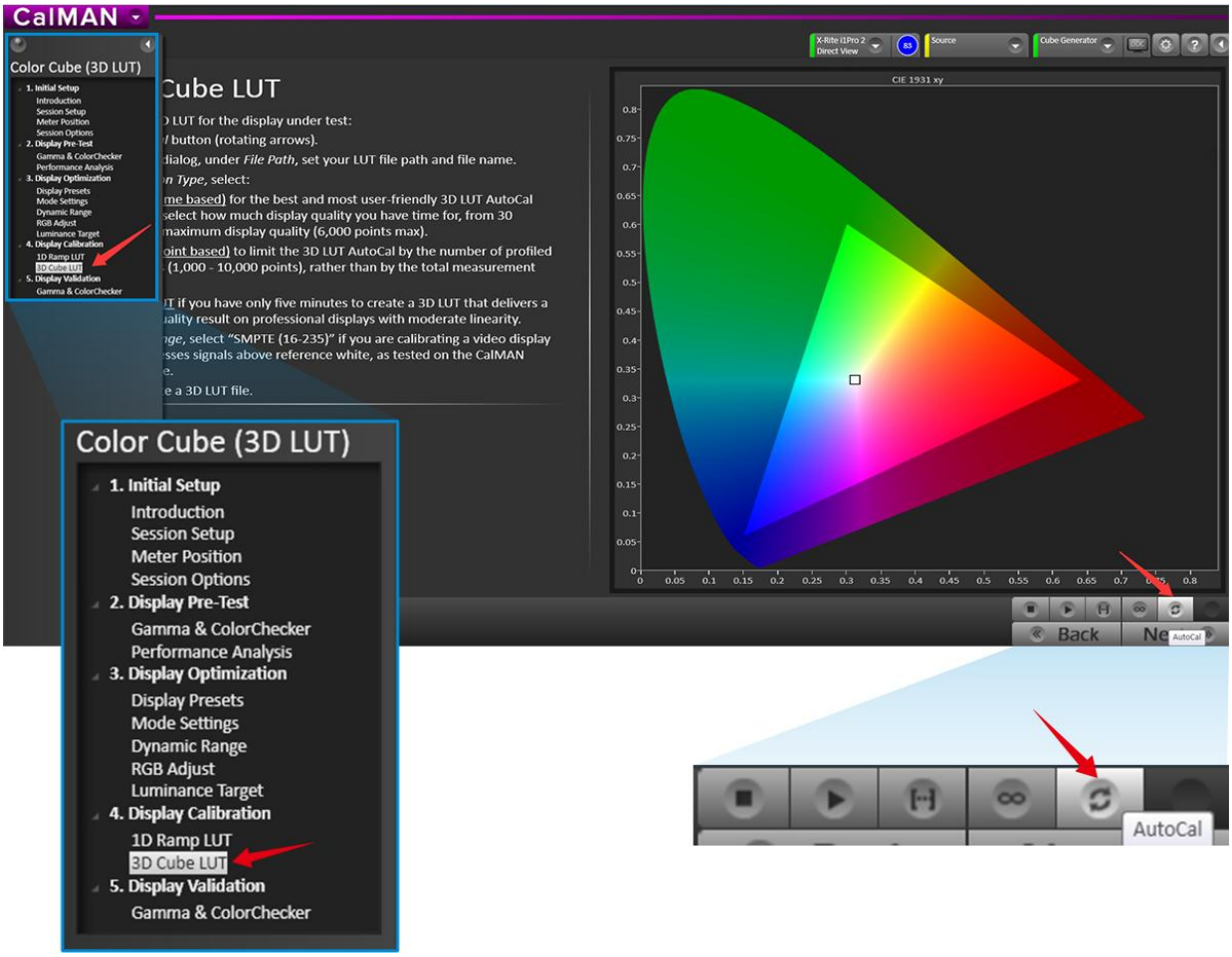
Lum.Response Target:选择 Power 并设置 2.3

Color Gamut Target：根据实际情况选择 DCI-P3 或 REC709 点击 Next

点击 Next



选择 3D Cube LUT,然后点击 AutoCal 图标进入 AutoCal Setup 界面



File Format:选择 CUBE-common.cube formats

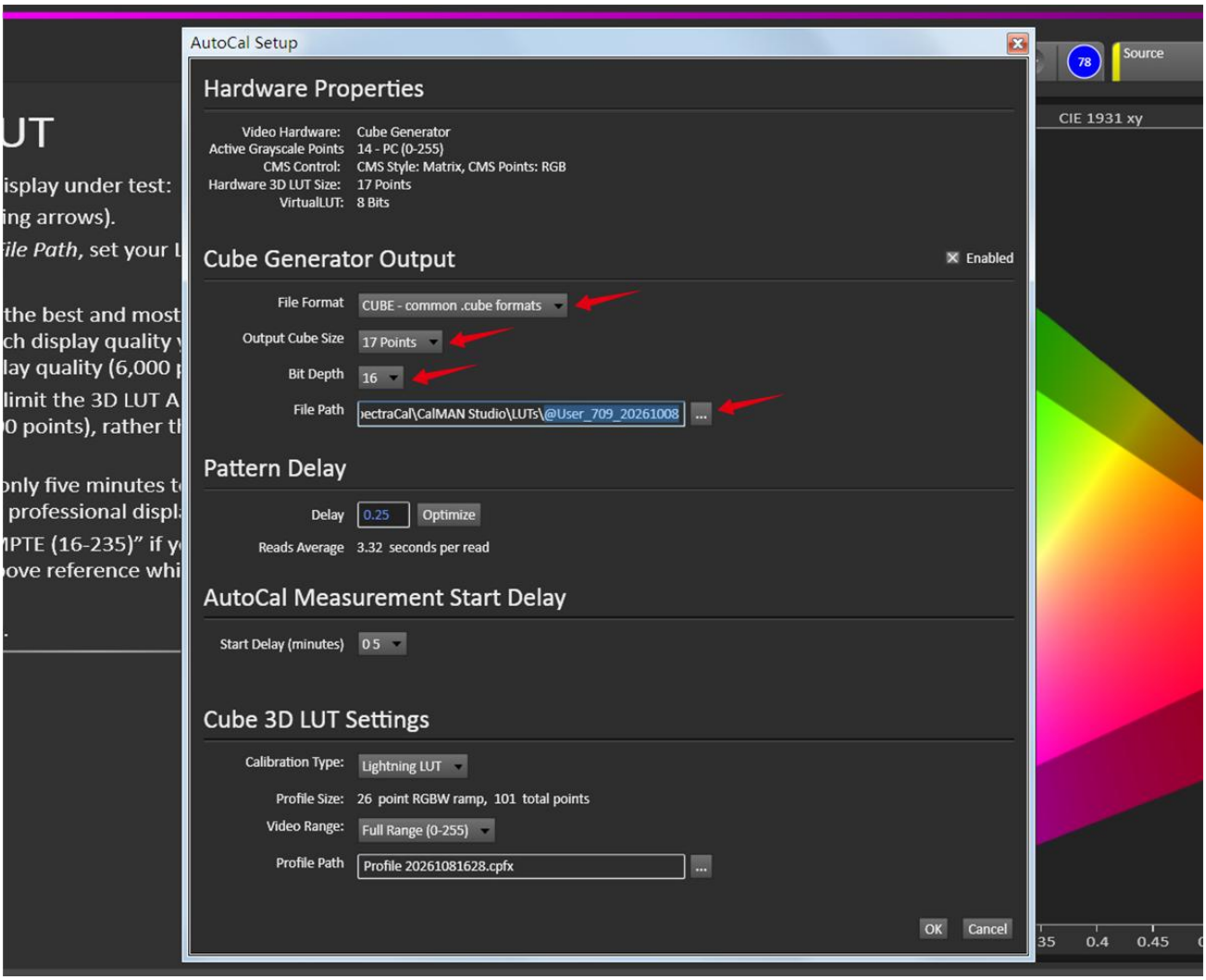
Output Cube Size:支持 16, 17, 32, 33, 64, 65 我们这里选择 17

Bit Depth:选择 16

File Path：选择电脑所要储存的路径

注意：
如果是校准 P3 文件应命名为@User_P3xxxx.cube，红色字体不能变，其他可自定义；

校准 REC709 文件应命名为@User_709xxxx.cube，红色字体不能变，其他可自定义。



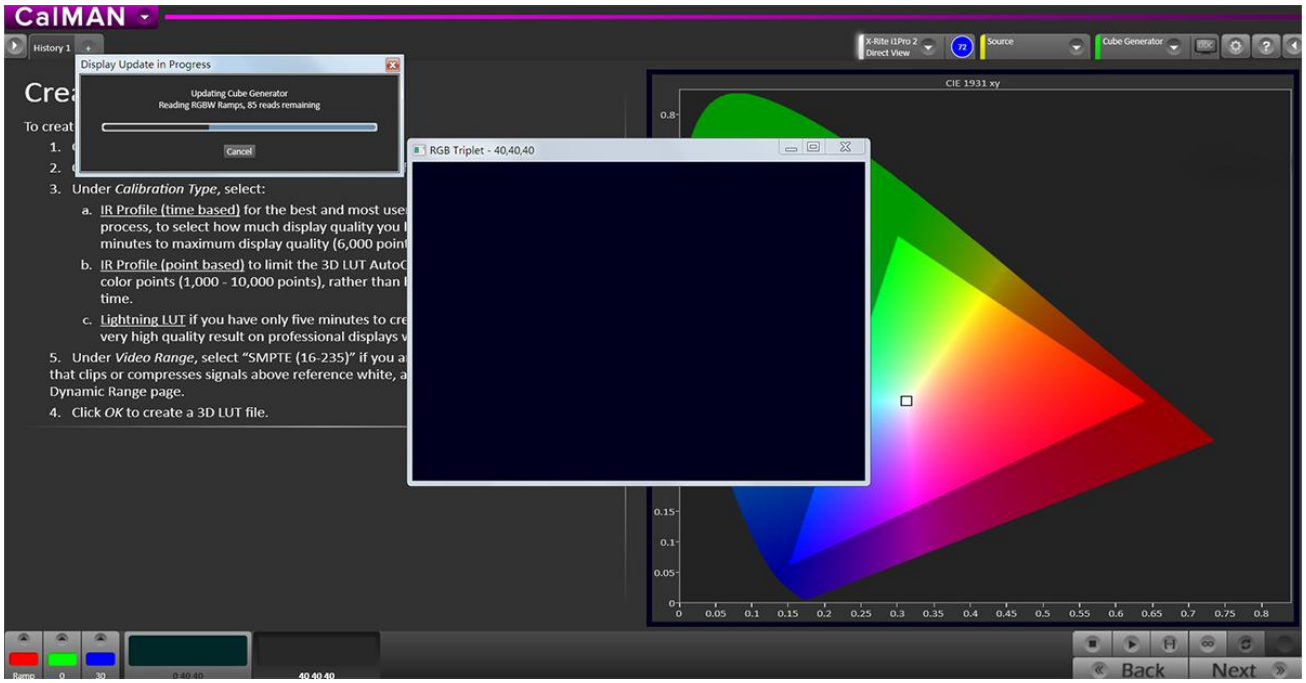
Pattern Delay： 这里让软件自动设定，将 ilDisplay Pro Plus 的光学镜头对准监视器的中心位置点击 Optimize 等待程序设置完成

AutoCal Measurement Start Delay :根据需求自定义设置采样倒计时时长

Cube 3D LUT Settings Calibration Type :根据需求选择，这里选择 LightningLUT

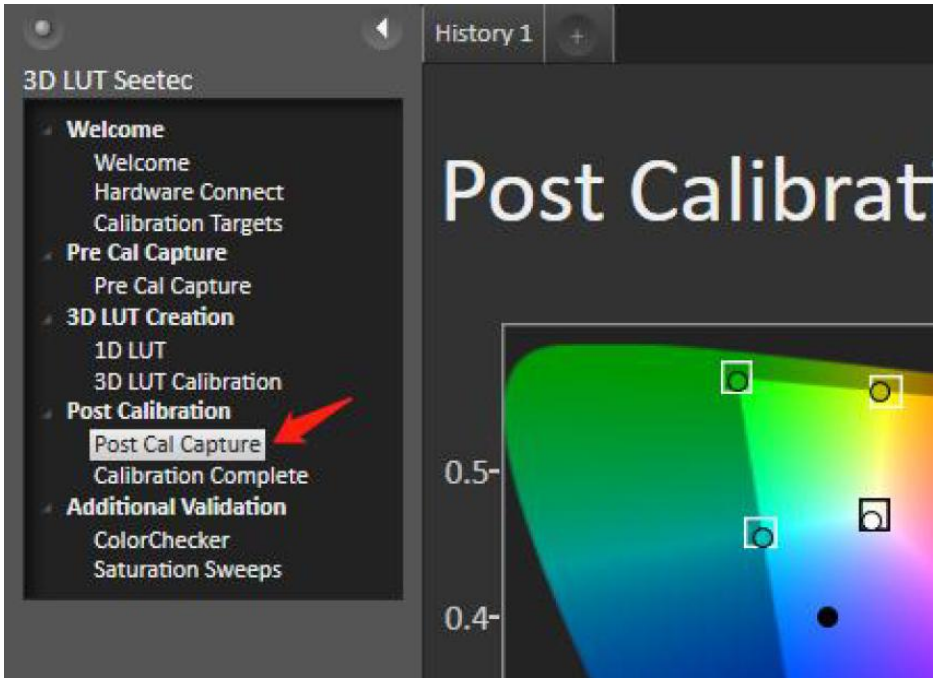
所有设置完点击 OK 并开始生成 3D LUT 文件



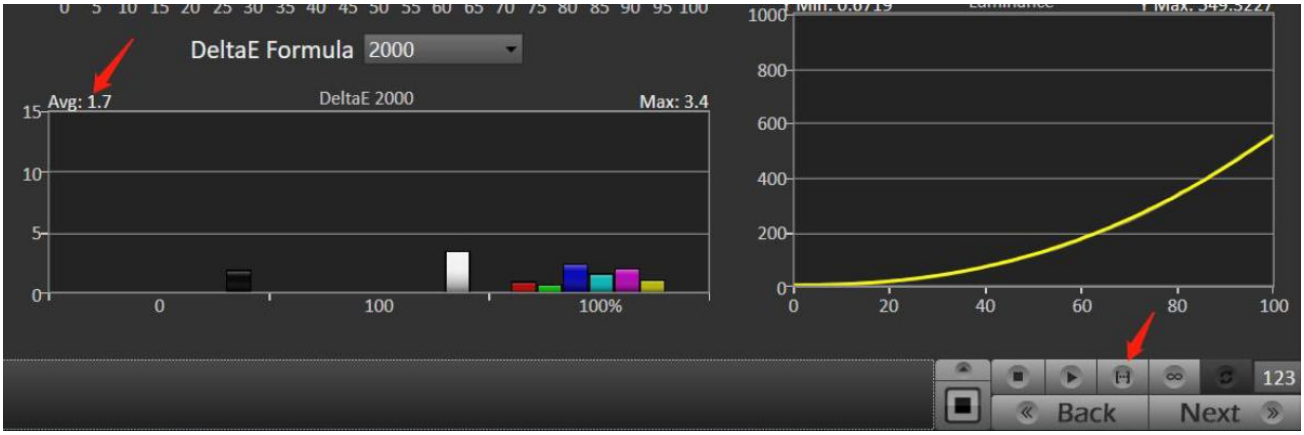


文件生成后会自动储存在之前选择的路径，将文件拷贝到 SD 卡根目录再导入监视器

PS:验证校准数据有没有正确步骤可以点击 Post Cal Capture



然后点击右下角 H 图标，等待软件自动校准完成。如果 Avg 值在 2 以内就说明校准数据正确



4. SD 卡格式要求

用于导入校准文件的 SD 卡，文件系统格式支持 FAT32、NTFS；Mac 系统操作需将 SD 卡格式化为 MS-DOS（FAT），且校准文件必须存放至 SD 卡根目录，禁止放入子文件夹，避免设备读取失败。

5. LUT 文件导入监视器流程

（1）确保 SD 卡正确插入

（2）进入主菜单“用户选项”--LUT--LUT **导入--**点击“确认”导入

（3）导入后会显示如下图



6. 异常恢复操作规范

监视器导入自定义 LUT 文件后，若出现色彩失真、画面异常、校准效果不达标等问题，可执行复位恢复出厂校准状态：进入监视器菜单【FTY CAL】，点击复位功能，一键清除所有用户自定义校准 LUT 参数，恢复设备出厂默认色彩标准。

七. 技术参数

屏幕尺寸	10.1” 触摸
机身材质	CNC 铝合金
分 辨 率	1920 × 1200 pixels
像素间距	0.1128(H) x 0.1128 (V) mm
色　　彩	1.07B
色　　深	10bit (8bit+2FRC)
色　　域	DCI-P3 95%
显示比例	16:10

亮　　度	1200cd/m^2
对 比 度	1500:1
响应时间	25ms
可视角度	80°/80°(L/R) 80°/80°(U/D)
背 光 源	LED
背光亮度调节	手动
输　　入	2*3G-SDI, 2*HDMI ,1*Tally
输　　出	2*3G-SDI, 2*HDMI
其他接口	SD 卡槽 （固件升级，LUT 导入）
音　　频	3.5mm 耳机孔
3G-SDI 支持格式	720p (60/59.94/50/30/29.97/25/24/23.98) 1080i (60/59.94/50) 1080p(60/59.94/50/30/29.97/25/24/24sF/23.98/23.98sF)
HDMI 支持格式	480i/576i/480p/576p 720p (60/59.94/50/30/29.97/25/24/23.98) 1080p(60/59.94/50/30/29.97/25/24/23.98) 3840×2160p (60/50/30/29.97/25/24/23.98) 4096×2160p (60/50/30/29.97/25/24/23.98)
供电方式	DC 直插式电源接口(适用 DC5.5*2.1mm 电源插头） LEMO 2pin 电源接口 NP-F 双电池卡槽
输入电压	7～24V
消耗功率	≦24W
外观尺寸	244x157x25.9(mm)
重　　量	849g
安装方式	4 个 1/4-20 标准快装螺丝孔 (顶部、底部、左侧、右侧）
工作温度	-10℃～60℃
存储温度	-30℃～70℃

八. 常见故障排除

1. 黑白图像或单色图像：

① 确认彩色级别的**饱和度**和**亮度**、**对比度**的调整是否合适。

② 监视器的**“单色”**是否处于黑白或其他单色图像状态。

2. 接上电源开启后无图

① 查看信号连接线接触是否良好。

② 请确保使用标准的适配器连接到监视器；如果是由电池供电，请检查电池是否处于充满电状态。

3. 耳机没有声音

音量控制没有打开，可按音量键，加大音量试试。

■ **备注：若仍存在其它问题,请联系我们的相关技术人员。**

★由于我们在不断努力提高产品功能和产品性能，说明书如有变更，恕不另行通知。